

STANFORD UNIVERSITY
THE MUSEUM OF MEDITERRANEAN AND NEAR EASTERN ANTIQUITIES LIBRARIES

MEDELHAVSMUSEET
STACKS
FEB 4 1975

DE2
575



THE MUSEUM OF MEDITERRANEAN AND NEAR EASTERN ANTIQUITIES

MEDELHAVSMUSEET

BULLETIN 9 1974

The Museum of Mediterranean and Near Eastern Antiquities MEDELHAVSMUSEET

Director: Carl-Gustaf Styrenius

Head office and Graeco-Roman Department: Storgatan 41, Stockholm

Phone: 62 88 57, 61 87 78, 61 95 30

Egyptian Department: Järntorget 84, Stockholm

Phone: 10 83 69

Director: Bengt Peterson. Curator: Beate George

© Medelhavsmuseet

Edited by Bengt Peterson. Photos by Margareta Sjöblom

Distribution office: Medelhavsmuseet, Storgatan 41, S-114 55 Stockholm, Sweden

ISBN 91-7192-142-7

Printed by Berlingska Boktryckeriet, Lund 1974



Painting by Lasse Johnson

King Gustaf VI Adolf

11/11 1882—15/9 1973

Our deceased monarch has played a decisive role in the history of the Medelhavsmuseet. When excavating sites in Greece and in Cyprus he worked with the aim of building up a representative collection of Mediterranean antiquities in Sweden. As an initiator of the Egyptian Museum at the end of the 1920's his personal contribution towards the acquisition of magnificent works of art was outstanding. For several years he participated in the work of the museum as a wise and benevolent counsellor. His judgment, based on a broad outlook and wide learning, could always be appreciated by the museum staff. After the founding of the Medelhavsmuseet in 1954 his

aid was substantial in the rapid enlargement of the collections. He also ensured international contacts and willingly gave his help and advice in any matter. As a gracious patron he followed the development of the young museum, often proudly bringing gifts acquired on travels. He participated in the meetings of the Society of Friends of the Museum and was an honoured guest at the openings of large exhibitions. He was never to see the museum in a building of its own as he so eagerly desired. Fulfilling this wish in the future will be a concrete and worthy tribute to the memory of one of the greatest art lovers and museum friends of this century.

Contents

Ramesside Mannerism

Bengt Peterson 5

Eine Stockholmer Statuette des Gottes Osiris-Min

Beate George 13

Eine römerzeitliche Grabstele aus Ägypten

Bengt Peterson 19

Zum bildnerischen Schaffen im spätantiken Ägypten

Bengt Peterson 22

Menaslegenden und Pilgerindustrie

Beate George 30

Some Cypriote and Palestinian Pottery and Figurines

Gisela Walberg 40

Notes on an Etruscan Ring Vase in Medelhavsmuseet

Marie-Louise Winbladh 55

Bone Figures from Iran in Medelhavsmuseet's "Luristan Collection"

Patricia Marino-Hultman 61

A Selection of Some Recent Acquisitions

Bengt Peterson & Marie-Louise Winbladh 66

Activities 1973

Carl-Gustaf Styrenius 74

Swedish Institute in Athens 1948—1973

Carl-Gustaf Styrenius 75

Ramesside Mannerism

Bengt Peterson

The eternal life of Egyptian reliefs and paintings from tombs and temples continues also in all the *membra disiecta*—fragments representing gods and pharaohs, priests and scribes, devotioners and offering-bearers &c.—which are scattered in collections all over the world. The peace of the deceased was early disturbed. Already in antiquity tombs were pillaged. The dead lost his house and furniture—even his existence in life after death was him deprived, as the mummy was often destroyed. So is the case if we turn e.g. to Memphis, where the spacious necropolis was always decaying to some extent, old tombs often being quarries supplying materials for new constructions. In the Christian epoch a great number of New Kingdom tombs were used as building-material for the monastery of Apa Jeremias. In the first half of the 19th century European travellers began to collect decorated stone-slabs in the ruins of the Memphite necropolis. These reliefs—chiefly of the New Kingdom—are now the most representative material illustrating the tomb-art of the epoch mentioned, besides, of course, the overwhelming number of Theban tombs and the very special Amarna group. In these fragmentary pictures continue still pious actions and sacrifices, and life undisturbed. Here death it still conquered. The pictures represent a fixed life, the tomb-walls being a multitude of approaches to manifold aspects of human life. Their dynamic character does not lie in gestures and attitudes but in the force of life contained in the figures. These are full of true life, real appearances of persons or things represented.

Memphite in character is a fragment of a tomb-relief (Fig. 1) which was given to *Medelhavsmuseet* by a private collector.¹ It is made of limestone of a quality which is often met with in Memphite

reliefs. The fragment is small, 44.5 cm in length and 38.5 in breadth. There are no traces of the customary original colouring. The representation is made entirely in sunken relief. Before a heap of offerings a man is standing with raised arms. Behind him can be seen the hand of a second person. There is also a hieroglyphic inscription.

The offerings to the right consist of a lotus flower and two buds of the same species, the three stalks being knotted together. Below these there is a loaf of bread in the form of a cone. On the left hand side of that can be seen a bird, probably a duck, and beneath it is the foreleg of an ox. All these offerings are things usually given.

The man with raised hands is dressed in a garment which probably leaves the upper part of his body bare.² Two sleeves of this garment are seen, one on the upper part of his right arm, the other hanging down in front of his breast from the left arm. The lower part of the body is entirely covered by the garment, the front part of which is pleated.³ The man wears also a wig, of which single rows of hair are visible. The type is tripartite. On the top of the wig he has put an ointment cone.



Behind the man a second person was represented. Only a hand is now preserved. In front of this person there are three stalks of papyrus.

The inscription consists of fragments of six vertical lines. The beginning is to the right:

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅
--



Fig. 1. MM 10025.

44 ... y
 ...
 = ..., the justified

Commentary:

1. The reading of ḥw is uncertain because of the damage to the stone. A possible reading is ḥw . The epitheton "Lord of Heaven" of Osiris is important showing his cosmic role. It occurs already in the Middle Kingdom, e.g. on the Stockholm stela MM 32004 (NME 15).⁴
2. ḥst with the ḥ determinative is rare. The word is written with the female ending like the following ḥst . There is no reason to read the words as part of Osiris' titlature. They can refer to a female goddess.
3. The spelling of wsr deviates from the one in line 1. Here it is the common expression for a gift to the k -soul of a deceased person, an Osiris.
4. The first sign may be a single stroke without phonetical value. The two ḥ , y , could be the end of a personal name.
- 5-6. Both lines contain fragments of personal determinatives, in line 5 a female, in line 6 a male.

It is difficult to say how long an inscription was contained in the original design. The action of the persons in front of the offerings is described. They praise the god Osiris and perhaps also other gods—a female one can also have been mentioned. They invoke the gods so that those may give offerings⁵ "to the soul of" certain persons implied, whose names have followed, but which are no longer preserved.

There is reason to assume that the persons represented stood in front of Osiris. Such a scene can be found e.g. on a large stela from the tomb of Paatenemheb in Memphis.⁶ The garment of the man is well attested at the end of the 18th dynasty onwards, e.g. in the tomb just referred to from the second half of the 14th century B.C. The type of the wig, however, is a type which is very frequent in the Ramesside times, the 19th and 20th dynasties, and which is with very few exceptions never worn in the 18th dynasty.⁷ The ointment cone is used from the 18th dynasty onwards but is rare after the end of the New Kingdom. The look of the fragment is clearly Ramesside. There are no evident indications of an earlier dating than the 19th dynasty. The standardized, manneristic representation is so very typical of the Ramesside period. The outlines which till the end of the 18th dynasty and the beginning of the 19th still can be vibrating, forceful

and bold but sometimes also mellow, now have just the character of having been stamped into the stone. An assumption that the fragment has been made in Memphis is quite subjective. It is an impression based on the entire look of the fragment, the type of representation, the quality of the limestone, the outlines of the figures and the way of incising the hieroglyphs, compared with impressions of Memphite material. The piece may well derive from Memphis, but one does not know for sure.

The representations of the Ramesside period are most often of an explicitly manneristic character. There are new trends in the Egyptian tomb art of that period, but the motives are partly paraphrases of the iconographic themes of the 18th dynasty. It is a repetition of a formula. The New Kingdom could be conceived of as a *Spätkultur*. The end of the period erects in its monuments—private or official—idealistic and illusory projections of a world and a faith lacking correspondence in actual life—one could think of the monuments as consequences of a conscience of guilt in religious matters. If in tombs of the 18th dynasty the profane scenes occupy a rather dominant part of the tomb-walls, there is in the 19th and 20th dynasties a change; now, the religious scenes extend all over the walls. This is evident in the abundant Theban material and must have had a counterpart in the development of tomb-decorations in the Memphite region. It is also evident from the Theban material that religious scenes have not inspired the artists to do their utmost; N. de G. Davies has remarked how the rare profane scenes of the period in question are of a fairly better quality.⁸

In Egyptian art the pictures represent ideas, are combinations of ideas forming a totality of aspects. There are in principle no individual representations, all pictures being *Urbilder*. It is important to emphasize, that the decisive conception of representations-to-be must have been founded on the artist's personal experience of these *Urbilder*, an individual vision, but the weight of the technical and artistic traditions implying the role of society is also added. In periods of pronounced mannerism the prototypes seem to have been veiled, there is the phenomenon of alienation, and routine without feeling, an objective mechanical repetition comes to dominate.

New prototypes exist in Egyptian art of the 19th dynasty, the living royal art of the temples with



Fig. 2. NME 26.

Fig. 3.
NME 41.



Commentary:

The *ir.n* usually introduces the name of the father. Hence certainly the name of the seated man was given just before. The title *rwḏ* is used in connection with several different administrations.¹²

The name *pī-bīk*, "The Servant", is a New Kingdom name¹³ like the one of the wife "The Woman of Dendera".¹⁴

Also in this case there is no doubt of the Ramesside date of the monument. Dresses, inscriptions, style and character point to such a date. It is uncertain whether the fragments belonged to a tomb-wall or

to a large tomb-stela; in any case the scenes are typical of the tomb-decoration.

The monuments presented are all characterized by a rapid work and a sketchy style. There is no evident lack of technical competence but there is certainly a lack of that overwhelming inspiration which is so often attested by artists of the 18th dynasty. The figures are stiff and hieratic. They are like written characters, a mere report of an action established to be a monument of eternal presence. The fragments show the accentuated decline of tomb-art. The late flowering of Egyptian art lies within the 18th dynasty, in the Ramesside epoch there is no revival.

¹ MM 10025, presented by Dr. O. Smith in 1933. Provenience unknown.

² In some instances the person can wear also a tunic which is not always especially indicated on reliefs. Cf. e.g. the statue of Ptahmose in Leiden, P. A. A. Boeser, Beschreibung der ägyptischen Sammlung des Niederländischen Reichsmuseums der Altertümer in Leiden, Die Denkmäler des Neuen Reiches IV, Erste Abteilung, Gräber, Den Haag 1911, pl. 31.

³ Cf. J. Vandier, Manuel d'archéologie égyptienne III, Paris 1958, 497 f.

⁴ B. J. Peterson, Two Egyptian Stelae, Orientalia Suecana 14—15, 1966, 3 ff.

⁵ In similar inscriptions there is often inserted a *dī=f* or a *dī=sn* with a following list of offerings.

⁶ Boeser, op. cit., pl. 9.

⁷ Vandier, op. cit., 488 ff.

⁸ Cf. N. de G. Davies, Two Ramesside Tombs at Thebes, New York 1927, 16.

⁹ Cf. W. Wolf, Die Kunst Ägyptens, Stuttgart 1957, 534.

¹⁰ Cf. the remarks by L. Curtius, Die antike Kunst I, Berlin—Babelsberg 1923, 71.

¹¹ Phenomena like the exceptional Deir el Medineh-group shall not be forgotten in this context.

¹² NME 26, acquired before 1868, provenience unknown. Inscriptions previously published in M. Mogensen, Stèles

égyptiennes au Musée National de Stockholm, Copenhagen 1919, 50 f.

¹³ Cf. Boeser, op. cit., pl. 5.

¹⁴ Vandier, op. cit., 496.

¹⁵ Ibidem, 485.

¹⁶ Ibidem, 489.

¹⁷ Parallels in the 19th dynasty, cf. Boeser, op. cit., pl. 13.

¹⁸ Vandier, op. cit., 484.

¹⁹ W. Helck, Zur Verwaltung des Mittleren und Neuen Reichs, Leiden—Köln 1958, 254 f.

²⁰ H. Ranke, Die ägyptischen Personennamen I, Glückstadt 1935, 219: 3.

²¹ Cf. H. Grapow, Ägyptische Personenbezeichnungen zur Angabe der Herkunft aus einem Ort, ZÄS 73, 1937, 44 ff.

²² NME 41, acquired before 1868, provenience unknown. Inscriptions previously published in Mogensen, op. cit., 43 f.

²³ Vandier, op. cit., 497 f.

²⁴ Boeser, op. cit., pl. 8.

²⁵ Vandier, op. cit., 486 ff.

²⁶ A. Erman—H. Grapow, Wörterbuch der ägyptischen Sprache II, 413.

²⁷ Ranke, op. cit., 104: 20.

²⁸ Ibidem, 357: 24.

Eine Stockholmer Statuette des Gottes Osiris-Min

Beate George

H. Brunner zum 60. Geburtstag

Im *Medelhavsmuseet* befindet sich eine Steatitstatuette — NME 401 — die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts erworben worden ist (Abb. 1—4). Sie stellt eine Osirisfigur von 10,5 cm Höhe dar, die mitten auf einer 1,9 cm dicken Basisplatte (5,8 cm Länge und 2,5 cm Breite) steht, deren Schmalseiten leicht bogenförmig gerundet sind. Während der Platz vorne vor Osiris' Füßen leer ist, ist der Raum hinter ihm ganz von einem Rückenpfeiler ausgefüllt, der bis zu den Schultern hinaufreicht und dann zur Krone hin abgearbeitet ist. Auf der Rückseite dieses Pfeilers ist in flachem Relief die Gestalt des Gottes Min eingeritzt. Auf der rechten Kante des Sockels befindet sich eine flüchtige schwer lesbare Hieroglyphenzeile. Sie scheint mit *Wsjr*, 𓂏 𓂐 zu beginnen, 𓂑 ist deutlich zu erkennen, 𓂒 aber wegen einer Beschädigung oder eines Fehlers im Stein nicht sicher zu lesen. Darauf könnten Epitheta folgen und zum Schluss möglicherweise der Name *Hr-n-sj*, 𓂓 𓂔 . Die Statuette dürfte wohl eine Votivgabe an einen Tempel gewesen sein; in solchen Fällen sind manchmal Gottes- und Stiftername auf den Weihgeschenken angebracht.

Osiris — obwohl in Stein ausgeführt — ist dem Stile nach ganz wie eine Bronzefigur der Spätzeit¹ behandelt; eine Datierung in diese Epoche bis in die Ptolemäerzeit ist daher aus stilistischen Gründen anzunehmen. Der ziemlich hohe und breite Körper ist eng von einer Mumienhülle umschlossen, unter welcher Füße, Unterschenkel und Knie, im Profil auch der Rücken leicht hervorgehoben sind. Die Hände — mit Einritzungen, die die Finger wiedergeben, und plastischen Daumen versehen — treten in unterschiedlicher Höhe aus der Mumienhülle hervor: die Linke liegt etwa vor der Leibesmitte und hält einen Krummstab, dessen zum Halse gewandte

Krücke ein Stück unterhalb der linken Schulter aufrucht und dessen Schaft unterhalb der Hand in die Senkrechte umgebogen ist. Die rechte Hand — vor der Brust liegend — umfasst einen Wedel, dessen herabhängende Streifen detailliert wiedergegeben sind. Die Profilansichten der Figur zeigen, dass die Mumienhülle im Nacken steif in die Höhe stehend gedacht ist. Der Kopf ist im Verhältnis zum Körper zu klein. Gesichtszüge, Ohren und der Bart, der seiner ganzen Länge nach durch einen stehengelassenen Keil mit der Brust verbunden ist, sind wenig sorgfältig gebildet. Auf dem Haupte trägt Osiris die oberägyptische Krone mit Kopf und Schild eines Uräus und zwei hohen quergestrichelten Straussenfedern. Der kugelförmige Abschluss der Krone und die oberen Rundungen der Federn sind nicht ausgeführt. Die Figur scheint von den Füßen aus zum Kopfe hin gearbeitet worden zu sein, wobei in einem zu grossen Masstab begonnen wurde, so dass das Material nicht ganz ausreichte und zu Proportionsänderungen nötigte.

Die Besonderheit der Stockholmer Statuette besteht darin, dass sie doppelseitig ist und an der Kehrseite auf dem Rückenpfeiler die Gestalt des Gottes Min in Frontalansicht trägt. Min ist mit der für ihn charakteristischen Kappe mit hohem Federnpaar dargestellt; Gesichtszüge, Ohren und Bart sind nur grob eingeritzt. Der rechte Arm, der im Verhältnis zum Körper zu kurz ist, ist erhoben und hält den nur durch einen schrägen Strich angedeuteten Wedel, die linke Hand umfasst den Phallus. Die Beine sind übermässig lang, die Füße in Frontalansicht wiedergegeben; sie stehen auf der äussersten Kante der Basisplatte. Während der Schutzgestus z.B. bei Bronzegruppen des Osiris und der Isis verbildlicht wird, indem Isis — vollplastisch oder nur in



Abb. 1

Relief auf dem Rückenpfeiler* — Osiris mit den Armen von hinten umfängt, deutet die Stellung zweier Gottheiten Rücken an Rücken, wobei beide Frontalseiten nach aussen gewandt sind, Doppelseitigkeit und Komplementarität an.

Um der möglichen Bedeutung dieses Werkes näherzukommen, sind die mannigfaltigen und verschiedenartigen Beziehungen, die zwischen Min und den Göttern Osiris und Horus in ihrem Verhältnis zu Isis vorkommen, kurz zu betrachten. Wichtig ist in diesem Zusammenhang die Kamutef-Vorstellung⁴, die beinhaltet, dass ein Gott gleichzeitig Gatte und



Abb. 2

Sohn einer Göttin sein könne. Hiermit wird bildlich ausgedrückt, dass der Gott uranfänglich — ohne Vater — und durch sich selbst entstanden sei, ausserdem aber noch, dass er sich ständig in einer Art von Wiedergeburt neu hervorbringen könne. Diese Kamutef-Qualität ist vor allem für Min in Verbindung mit Isis⁵ gut belegt. Da im Kamutef die Zeiten — Vergangenheit und Zukunft — und damit die Generationen — Väter und Söhne — präsent sind, bilden in ihm — mythisch gesprochen — die Götter Osiris (Vater) und Horus (Sohn) eine Ganzheit bzw. kann er sich unter diesen beiden



Abb. 3



Abb. 4

Aspekten äussern, als diese beiden Götter erscheinen. Darüber hinaus kann er ihnen auch seine Kamutef-Qualität mitteilen, so dass jeder von ihnen die Ganzheit zu verkörpern vermag.

Sechs verschiedene Möglichkeiten der Äusserung oder Erscheinung Min-Kamutefs, alle im Verhältnis zu Isis gesehen, sind denkbar:

1. als Horus-Kamutef, d.h. Sohn und Gatte der Isis: vom Mittleren Reich an belegt;
2. als Horus, Gatte der Isis ohne Erwähnung der Sohnschaft: mir sind keine Belege dafür bekannt;

3. als Horus, Sohn der Isis und des Osiris: vom Mittleren Reich an belegt;
4. als Osiris-Kamutef, also Gatte und Sohn der Isis: dies ergibt sich aus der Osiris-Gestalt im Tempel Sethos' I. zu Abydos, die Min-Harsiese heisst, und dem Osiris-Min-Harsiese im Philae-Tempel, dem Tiberius das *wꜥḏ.t*-Auge darbringt;
5. als Osiris, Sohn der Isis: dies ergibt sich aus einem ramessidischen Relief im Wadi Hammamat und einer spätzeitlichen Bronzegruppe, die beide ein mumiengestaltiges Kind mit Attributen des Osiris auf Isis' Schoss zeigen, sowie aus einer ptole-

mäischen Inschrift im Felsheiligtum des Min bei Achmim, in der Isis' Sohn „Sokar-Osiris in Achmim“ genannt wird“;

6. als Osiris, Gatte der Isis und Vater ihres Sohnes Horus: von der Ramessidenzeit an belegt.

In diesen letztgenannten Komplex lässt sich die Stockholmer Statuette einfügen, die mit Osiris als Vorderseite und Min als Rückseite als Osiris-Min aufgefasst werden kann.

Zwischen diesen beiden Göttern lassen sich verschiedene Intensitätsgrade der Verbindung beobachten“:

1. Austauschbarkeit oder Stellvertretung: Min hat die Rolle oder Funktion des Osiris inne.
2. Nebeneinanderstellung: Osiris und Min sind in einer zusammengehörigen Gruppe, aber jeder in seiner Gestalt dargestellt. Dass trotz der getrennten Gestalten eine Ganzheit gemeint sein kann, lässt sich dadurch stützen, dass z.B. die Erscheinungsformen *b*³, Schatten und Leib eines Menschen in drei unabhängigen Gestalten nebeneinander dargestellt sein können“, die alle denselben einen Menschen unter verschiedenen Aspekten wiedergeben.
3. Inkarnation in einem Leibe: eine „Mischgestalt“ trägt Züge des Osiris und des Min, in Texten der Doppelname Osiris-Min bzw. Min-Osiris³.

Min in der Rolle des Osiris. Aus der Ramessidenzeit ist eine Triade Min, Isis, Harsiese oder auch Min, Horus, Isis im Wadi Hammamat¹⁴, in Koptos¹⁵ und für Achmim¹⁶ belegt. Derselben Götterfamilie scheint der kleine Tempel von El Kala¹⁷ nördlich von Koptos aus römischer Zeit geweiht gewesen zu sein. In allen diesen Fällen hat offensichtlich Min die Rolle des Osiris als Gatte der Isis und Vater des Horus inne. Den Gedanken, dass Min anstelle des toten Osiris der Vater des Horus sei, drückt ein später mythologischer Text¹⁸ aus:

4e 3 0 7 * 9 1 2 3 4 5
4 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

„Du hast über Min in seinem Ruhme (= in ithyphallischer Gestalt) gesagt: Das ist der Lohn für die Geburt des Horus.“

In den Kapellen zweier nubischer Fürsten in Debod und Dakke (Ptolemäerzeit) trägt Min sogar

das sonst Osiris beigelegte Epitheton „Herr des Abaton“¹⁹.

Osiris und Min nebeneinander. Beide Götter in einer Gruppe zusammengefasst repräsentiert ein Bronzeanhänger der Spätzeit²⁰, der auf einer Platte nebeneinander drei Figuren trägt, u.zw. rechts und links je einen mumiengestaltigen Osiris mit feder-geschmückter oberägyptischer Krone, Wedel und Krummstab und in der Mitte Min mit Federkappe und Sonnenscheibe, erhobenem rechtem Arm, der den Wedel stützt, und mit der linken Hand den Phallus umfassend. Die Bedeutung ist wohl ähnlich wie bei der Stockholmer Statuette: die Qualität Min ist in Osiris beschlossen bzw. ist seine andere Seite. Da Osiris bei dem Bronzeanhänger durch die doppelte Wiedergabe, bei der Statuette durch die Grösse an der Vorderseite der Doppelfigur hervorgehoben ist, scheint er der vorherrschende Partner in diesen Verbindungen zu sein.

Ein merkwürdiges Beispiel für Austauschbarkeit und Nebeneinanderstellung bieten Bilder und Texte einer Stele der Römerzeit aus Achmim²¹. Es erscheinen — abgesehen von Haroeris — zwei Götterfamilien: Min-Re, Triphis, Kolanthes und Osiris, Isis, Horus-Herzenserfreuer. Wie übereinstimmend in Bedeutung und Funktion diese beiden Triaden gewesen sein müssen, geht daraus hervor, dass Kolanthes „Sohn der Isis und des Osiris, grosser erster Erbe Mins“ genannt wird und dass Triphis ein Epitheton „*prt.t s.t*, die den Thron ausstattet“ trägt, das im Haupttext (Zeile 2) im Zusammenhang mit Isis erscheint. Osiris ist zudem nicht mumien-gestaltig, sondern im Königsornat und als lebenspendender Gott dargestellt.

Osiris und Min in einer Gestalt. Die Vereinigung beider Götter in einem Leibe geben ein Silberfigürchen der Spätzeit—Ptolemäerzeit aus Athribis und eine kleine spätzeitliche Bronzefigur wieder²². Das Silberfigürchen repräsentiert eine mumienförmige ithyphallische Gestalt mit oberägyptischer Krone. Der rechte Arm ist erhoben, Hand und Wedel fehlen jedoch; die linke umfasst den Phallus. Die Bronzefigur stellt eine Mumie mit oberägyptischer Krone dar, deren rechter erhobener Arm einen Wedel stützt, während der linke unter den Mumienbinden verborgen ist. Diese „Mischgestalten“ lassen sich als Osiris-Min oder auch Min-Osiris interpretieren. Möglicherweise gehören in diesen Zusammenhang auch Bilder des toten Osiris in ithyphallischer Gestalt, wie sie z.B. in den Sethos-Tempeln

in Abydos und Gurna und im Tempel zu Dendera
 „kommen“ und anscheinend auch bei dem volks-
 mlichen Fest der Pamylien²⁴, von dem griechische
 hiftsteller berichten, eine Rolle spielten. Auch
 r einigemal belegte Beiname des ithyphallischen
 iris „rsj wd³“, der heil Erwachte“²⁵, der sonst bei
 in-Amun erscheint, und die Anrede an ihn

ⲓⲓⲙⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ

„du Mumie mit langem Phallus“, in den Gebeten
 des ungerecht Verfolgten aus der Ramessidenzeit²⁶
 nnen als Hinweise auf eine Mischgestalt aufgefasst
 rden. Eine Gottheit Min-Osiris ist möglicherweise
 f einem demotischen Grabstein römischer Zeit
 s Achmim erwähnt“, auf welchem Osiris, Horus,
 s, Nephthys und eine federgeschmückte Göttin
 gebetet werden, wenn hier nicht „Min und Osiris“
 übersetzen ist.

trachtet man alle diese Zeugnisse zusammen —
 ich ob nun Min oder Osiris dominiert und welcher
 ensitätsgrad in ihrer Verbindung auch bestehen
 g — so scheinen sie alle in der Ausdrucksweise
 s mythischen Bewusstseins auf dasselbe Phänomen
 zuweisen: Totengott und Schöpfergott sind zwei
 pekte derselben ganzen Wirklichkeit — nämlich
 er durch Polarität bestimmten²⁷ — zwei Er-
 einungsweisen oder Gestalten derselben Gottheit.
 enn beide sich in einem Gott wie z.B. Osiris-Min
 nifestieren, erweist dieser sich als Verkörperung
 Ganzheit“, indem er beide Aspekte aus sich
 lassen — Schöpfung, Geburt — und in sich
 nehmen — Untergang, Sterben — kann. Hier wird

klar, dass er nicht nur bei Schöpfung und Geburt
 Leben gibt und es in Tod und Untergang hin-
 wegnimmt, sondern dass er es auch bei Schöpfung
 und Geburt fortnimmt und in Untergang und Tod
 gibt, dass im diesseitigen Leben das Sterben und im
 Sterben, dem Hinübergehen ins Jenseitige, Leben
 beschlossen ist; alles bewegt sich innerhalb der Gott-
 heit.

Für die magisch-mythische Wahrnehmungsweise
 der Ägypter wirken diese beiden Aspekte periodisch
 in polarem Wechsel; sie manifestieren sich im Fallen
 und Steigen des Überschwemmungswassers, im Ver-
 dorren und Spriessen der Pflanzen, im Unter- und
 Aufgang der Gestirne, im Sterben und Neuwerden
 als und im Sohn. Auf diese Weise ist Osiris — oder
 wenn seine Doppelseitigkeit deutlicher akzentuiert
 werden soll: Osiris-Min²⁸ — Totengott, aber auch Nil,
 Korn, Mond, Orion und schliesslich sein eigener
 Sohn, die Quelle der Lebenskräfte, wie sie sich als
 Lebensmittel und Sexualität den Ägyptern am kon-
 kretesten darstellten²⁹.

Von hier aus wird es einleuchtend, dass Versorgung
 mit Nahrung und Möglichkeit zum Sexualverkehr
 auch für das Dasein im Jenseits unerlässliche Lebens-
 notwendigkeiten waren³⁰. Auf diese Weise ist in
 ägyptischer Sicht das Leben ewig: nicht auf einer
 endlos in derselben Richtung fortlaufenden Geraden,
 sondern in ständigem kreisendem Wandel der Form,
 in welchen der Tod eingeschlossen und gleichzeitig
 in immer neuer Wiedergeburt aufgehoben ist. Diese
 Vorgänge in der Götterwelt hatten die Ägypter, da
 das Makrokosmische sich im Mikrokosmischen
 spiegelt, in ihrem Dasein im Diesseits und Jenseits
 nachzuvollziehen.

¹ Ranke, Die ägyptischen Personennamen I, Glück-
 stadt 1935, 249, 7.

² Roeder, Ägyptische Bronzewerke, Glückstadt 1937,
 11 f; id. in: Ägyptologische Studien (ed. O. Firchow),
 Berlin 1955, 248—286: Die Arme der Osiris-Mumie; id.,
 Ägyptische Bronzefiguren, Berlin 1956, Taf. 22 ff, 77 f.
 Nach Roeders Klassifizierung gehört die Stockholmer
 Figur dem unterägyptischen Typus an.

³ Bronzen mit einer Gestalt auf dem Rückenpfiler:
 Daressy, Statues de divinités, CGC, Le Caire 1906,
 38 294, 38 311. Aufgrund der Haltung ist eine
 Interpretation des Min als Schützer (Harendotes) bei
 der Stockholmer Figur unwahrscheinlich.

⁴ H. Bonnet, Reallexikon der ägyptischen Religions-
 geschichte, Berlin 1952, s.v. Kamutef; H. Jacobsohn, Die
 dogmatische Stellung des Königs in der Theologie der
 alten Ägypter², ÄgFo 8, 1955, 13 ff. Die deutlichste
 Illustration zu dieser Vorstellung liefert wohl die Ge-
 schichte von den zwei Brüdern des Papyrus d'Orbiney.

⁵ Bonnet, op.cit., s.v. Min; H. Kees, Der Götterglaube
 im alten Ägypten, Leipzig 1941, 199 ff; M. Münster,
 Untersuchungen zur Göttin Isis, MÄS 11, 1968, 129 ff.
 Der Vollständigkeit halber sei auf den seltener belegten
 „k3-jt.f, Stier seines Vaters“ hingewiesen: M. Doresse,
 Le dieu voilé dans sa chässe et la fête du début de la
 décade, Rev. d'Ég. 23, 1971, 113—136, bes. 121, Anm. 1.

* Osiris und Horus sind natürlich nicht nur Hypostasen Mins, der aufgrund seiner besonders deutlichen Kamutef-Qualität hier im Vordergrund steht. In den einzelnen Texten und Bildern kommen die verschiedensten Nuancen im Verhältnis Mins zu diesen Göttern zum Ausdruck, die sich nicht streng systematisieren lassen. Die folgende Aufzählung ist als Orientierungshilfe angesichts der Mannigfaltigkeit gedacht, nicht als endgültiges System.

⁷ Z.B. H. O. Lange, Ein liturgisches Lied an Min, SPAW 28, 1927, 331—338, Z. 13—14.

⁸ Münster, op.cit., 131 f.

⁹ A. M. Calverley—A. H. Gardiner, The Temple of King Sethos I at Abydos, III, London 1938, pl. 14; PM VI 214 = Lepsius, Denkmäler IV 75 a unten.

¹⁰ Münster, op.cit., 132 f bzw. H. Kees, Das Felsheiligtum des Min bei Achmim, RecTrav 36, 1914, 51—56, pl. IV 2 f. Osiris als Kind neben seiner erwachsenen Erscheinungsform ist möglicherweise auch in Philae dargestellt: H. Junker, Das Götterdekret über das Abaton, Wien 1913, Abb. 10 u. S. 45.

¹¹ Zum Phänomen des Synkretismus, den ich zunächst so weit fassen möchte, cf. zuletzt E. Hornung, Der Eine und die Vielen, Darmstadt 1971, 82 ff mit Literaturhinweisen.

¹² Z.B. L. Speleers, Le papyrus de Nefer-Renpet, Bruxelles 1917, pl. 27.

¹³ Dies entspricht Bonnets „Einwohnung“: Zum Verständnis des Synkretismus, ZÄS 75, 1939, 40—52. Der Terminus „*sm} m d.t.* sich vereinigen mit dem Leibe“, der im Leidener Amunshymnus IV 13 das Eingehen des Gottes in seinen Leib beschreibt, könnte — neben anderen Umschreibungen und Vorstellungen — auch die synkretistische Vereinigung in einer Gestalt treffend bezeichnen, scheint aber in einem solchen Zusammenhang nicht belegt zu sein.

¹⁴ J. Couyat—P. Montet, Les inscriptions hiéroglyphiques et hiératiques du Ouâdi Hammâmât, MIFAO 34, 1912, Nr. 239: Sethos II.; Nr. 222: Ramses IV.; Nr. 12: Ramses IV., cf. L. Christophe, La stèle de l'an III de Ramsès IV au Ouâdi Hammâmât (No 12), BIFAO 48, 1949, 1—38, pl. I. G. Goyon, Nouvelles inscriptions du Wâdi Hammâmât, Paris 1957, Nr. 95, p. 109, pl. 32. Cf. Münster, op.cit., 132.

¹⁵ W. M. F. Petrie, Koptos, London 1896, pl. 18,2 und p. 16; A. E. P. Weigall, Upper Egyptian Notes, ASAE 9, 1908, 105—112, Nr. 17; V. Vikentiev, Les divines adoratrices de Wadi Gasus, ASAE 52, 1952, 151—159, bes. 156.

¹⁶ Papyrus Harris I 61,11.

¹⁷ A. J. Reinach, Le temple d'El-Kala à Koptos, ASAE

11, 1911, 193—237; Bonnet, Reallexikon, s.v. Koptos. Cf. auch Min in der Vaterrolle beim Min-Fest: H. Gauthier, Les fêtes du dieu Min, Le Caire 1931, 53 f.

¹⁸ Kees, Götterglaube, 201; S. Schott, Urkunden VI 2, 137, 10 ff.

¹⁹ Hinweise bei A. Rusch in Pauly-Wissowa, Realencyclopädie Supplementband VI, 1935, 451.

²⁰ Roeder, Bronzefiguren, § 663 d und Abb. 755: Berlin 2361.

²¹ A. Scharff, Ein Denkstein der römischen Kaiserzeit aus Achmim, ZÄS 62, 1926, 86—107.

²² R. Engelbach, The Treasure of Athribis, ASAE 24, 1924, 178—185, pl. I, line 3 no. 5; Daressy, op.cit., 114, pl. XXIII: Nr. 38 425. Eine etwas andere Form der Verbindung zweier Götter, die nur durch die Attribute angedeutet ist, liegt bei einigen Bronzefiguren des Osiris-Ptah vor: B. J. Peterson, Der Gott Osiris-Ptah, Herr des Lebens, ZÄS 95, 1969, 135—138.

²³ E. Otto, Osiris und Amun, München 1966, Taf. 16—17, 19—20; id., Eine Darstellung der „Osiris-Mysterien“ in Theben, Festschrift Schott (ed. Helck), Wiesbaden 1968, 99—105.

²⁴ Bonnet, Reallexikon, s.v. Pamylien.

²⁵ WB II 451, 13—14; J. Baines, R. T. Rundle Clark's Papers on the Iconography of Osiris, JEA 58, 1972, 286—295, bes. 290 mit Anm. 4.

²⁶ A. Erman, Gebete eines ungerecht Verfolgten und andere Ostraka aus den Königsgräbern, ZÄS 38, 1900, 19—41, bes. 30.

²⁷ W. Spiegelberg, Demotische Miscellen, RecTrav 26, 1904, 154—165, bes. 161 ff: in Zeile 1 kann „Min-Osiris“ oder „Min und Osiris“ gelesen werden, in 6 f „Min (?) und Osiris“.

²⁸ Dazu grundlegend J. Gebser, Dualismus und Polarität, Zürich 1971.

²⁹ Zur Ganzheit, wie sie heute wahrgenommen werden kann: J. Gebser, Verfall und Teilhabe, Salzburg 1974, 133 ff.

³⁰ Dass auch Min allein bei der Auferstehung des Königs eine Rolle spielt, geht schon aus Pyr. § 1712, 1928, 1948 hervor; zu seinen Beziehungen zu Mond und Pflanzenwuchs cf. Bonnet, Reallexikon, s.v. Min. Zu Osiris als Toten- und Schöpfergott cf. vor allem H. Frankfort, Kingship and the Gods, Chicago 1948, 181 ff.

³¹ Rituelles Essen und Trinken sind ja auch im Christentum, ritueller Sexualverkehr ist im Tantrismus Heilmittel.

³² W. Westendorf, Bemerkungen zur „Kammer der Wiedergeburt“ im Tutanchamungrab, ZÄS 94, 1967, 139—150.

Eine römerzeitliche Grabstele aus Ägypten

Bengt Peterson

Unter den grössten einheitlichsten Gruppen von Grabstelen aus dem römischen Ägypten befinden sich die aus Terenuthis (Kom Abu Billu) im West-delta. Von Archäologen der *University of Michigan* wurden 1935 über zweihundert Stelen gefunden, teilweise aber auch angekauft; ausserdem sind viele Beispiele dieser Gruppe in verschiedenen Sammlungen vorhanden¹. Ähnliche Stelen entstammen auch anderen Stätten Unterägyptens, weshalb es möglich ist, dass die hier vorkommenden Typen ziemlich allgemein waren². In Terenuthis sind die Stelen hauptsächlich durch Münzfunde in die Zeit um 300 nach Christus datiert³, eine Datierung, die neuerdings in Zweifel gezogen wurde, da eine vor allem stilistische Interpretation sie auch als früher erscheinen lassen kann⁴. Ein Weiterleben bis in das 4. Jahrhundert ist jedoch anzunehmen.

In *Medelhavsmuseet* befindet sich eine Stele aus Kalkstein, deren Herkunft unbekannt ist und die zu einem der Typen der Terenuthis-Gruppe gehört (Abb. 1). In der herkömmlichen Tradition der ägyptischen Grabstelen ist sie oben abgerundet. Sie ist etwas unregelmässig geformt, hat aber eine ganz ebene Bildfläche. Auf dieser befinden sich unten zwei waagerechte Inschriftzeilen, die durch drei eingegritzte Linien unterteilt sind. Das Bild, das in versenktem Relief ausgeführt ist, zeigt einen Mann mit kurzem Haar, der in der sogenannten Orantenhaltung stehend dargestellt ist. Er ist in Chiton und Himation gekleidet. Die Körperteile sind rot bemalt. Bei den Augen und dem Haar gibt es schwarze Farbspuren. Neben dem Mann hocken zwei antithetisch gestellte Schakale. Sie sind ganz flüchtig eingeritzt; beim linken hat man den Schwanz weglassen.

Die Inschrift ist griechisch und gibt Namen, Alter und Sterbedatum des Inhabers an:

ΠΕΕΒΩC ΩC L ζ L̄ MECOPH IE EYΨYXI
Πεεβός ως (ἔτων) ζ (ἔτους) δ Μεσορή ιε εὐψύχ(ε)ι

Übersetzung:

„Peebos, um 6 Jahre alt. Jahr 4, Mesore 15. Sei guten Mutes.“

Kommentar:

Peebos: der Name ist geläufig in römischer Zeit. Auf den Terenuthis-Stelen ist er mehrmals belegt (Hooper, Nr. 79, 121, 140), auch mit den Varianten πεβός (Ibid., Nr. 124), φεβός (Ibid., Nr. 118) und φεβός (Ibid., Nr. 119).

Jahr 4: bezieht sich auf Regierungsjahr 4 eines Kaisers. Wegen der niedrigen Zahl ist es nicht möglich, das Jahr festzulegen.

Mesore: Name eines ägyptischen Monats, aus dem alt-ägyptischen *mswt-r*, „Geburt des Re“.

εὐψύχει: kommt mehrmals auf den Terenuthis-Stelen vor, sowie auch häufig auf rein griechischen Grabsteinen.

Diese Stele, die sich in jeder Weise an die Terenuthis-Gruppe anschliesst, gehört mit ihren Verwandten zu den letzten Zeugnissen altägyptischer Tradition. Merkmale dafür sind neben der Stelenform das tief versenkte Relief mit modellierten Details, der hieroglyphische Charakter des Kopfes in Frontalansicht, die Ausführung der Augen. Auch die Schakale entsprechen einer altherkömmlichen Sitte, den Gott Anubis auf Totendenkmälern darzustellen. Neue, und zwar griechische Einschläge sind die gänzliche Frontalansicht des Mannes, die Fussstellung — viele Parallelen haben jedoch die altägyptische Seitenansicht der Füsse beibehalten — sowie die Kleidung.

Mit Recht hat K. Wessel die altägyptische Weise,



Abb. 1. MM 11421, 27 × 21 cm.

auf welche man das Relief ausgeführt hat, betont⁵. Er hat sie mit Reliefs aus der Amarnazeit um 1350 vor Christus verglichen. Auch die Ausarbeitung der Augen gehört mit zu den Inventionen der Amarnakunst, die noch lange in ägyptischer Kunst weiterlebten. Die Augen sind modelliert, etwas erhöht und wurden durch Bemalung vollendet. In dieser Weise sind sie eines der wichtigsten Mittel der Seelenkündigung der Amarnakunst⁶; hier begegnet uns ein Nachklang dieser Ausdrucksmöglichkeit, die auch in griechischer Kunst wiederkehrt⁷.

Die Orantenhaltung⁸ wäre grundsätzlich nicht nur auf altägyptische Vorbilder zurückzuführen, sie ist universellen Charakters. Eine Grundbedeutung dürfte sein, die Unschuld des Toten vor den Göttern zu zeigen. Sie könnte z.B. ein Zeichen der Reinheit und Frömmigkeit der minderjährigen und vor der Familiengründung gestorbenen Person sein⁹. Die kindliche Unschuld wäre also ein Hintergrund für den Typus. Er wurde aber auch für erwachsene Personen verwendet. Man könnte hier weitere Aspekte andeuten. Die Möglichkeit für eine allgemeine Verwendung des Typus könnte in der Einfachheit der Haltung liegen. Sie ist ein Hingeben, ein ruhevolles Stehen — verteidigungslos gegenüber etwas Größerem, in welches man aufgehen soll. In Gegenwart des Todes geschieht hier die letzte menschliche Gebärde vor dem Überschreiten der Grenze. Eine Vorstellung von einem Sterbenkönnen wird hier ausgedrückt, wird hier Symbol, hinter welcher die schmerzhafteste Wirklichkeit sich verbirgt. Die Häufigkeit des Typus auf den hier aktuellen Denkmälern deutet darauf, dass er ein prägnantes

Symbol geworden ist. Peripher gibt es auch eine gewisse Ähnlichkeit mit den Mystenstatuen von Antinopolis, die etwa gleichzeitig sind und die einen Jünglingstypus darstellen, der ein religiöses Sohnschaftsverhältnis ausdrückt¹⁰.

Im Zeichen des Beschützers der Toten, des Schakalgottes Anubis steht das Bild. Es ist interessant zu sehen, wie die Wiedergabe des Gottes auf vielen der Terenuthisstelen nachträglich eingeritzt worden ist. Einige Beispiele haben Schakale in schönem Relief ausgeführt, andere aber nur eingeritzt. Nicht unwahrscheinlich ist das spätere Hinzufügen des Schakalbildes gleichzeitig mit der Einfügung der Inschrift geschehen. Es ist anzunehmen, dass die Stelen fertig zum Verkauf lagen und dass die Wünsche der Besteller nach einem traditionellem Symbol berücksichtigt wurden.

Mehrere Gründe machen es wahrscheinlich, dass die Abnehmer dieser Stelen hauptsächlich Ägypter waren¹¹. Keine Symbole auf den Stelen oder aus den Bestattungen in Terenuthis künden von der Ankunft des Christentums, das schon früh Heimatrecht in Ägypten besass. Nicht weit von der Weltstadt Alexandria lebten also in der Kaiserzeit die ägyptischen, heidnischen Besteller dieser Stelen, die zu einer Mittelschicht in der Gesellschaft gehörten, wovon einige Titel in den Inschriften zeugen¹². Der wichtigste Ausdruck dieser Grabsteine, die Orantenhaltung, die hier als echtes Symbol gegenüber dem Tode verwendet ist, hat weiterhin ein Nachleben in der koptischen Kunst. So ist Altes in Neues verwandelt, ein Zeichen der Tiefe dieses Symbols.

⁵ F. A. Hooper, *Funerary Stelae from Kom Abou Billou*, Ann Arbor 1961 (mit Hinweisen zu früheren Publikationen); L. Castiglione, *Stele eines Kupferschmiedes. Zur Deutung der römischen ägyptischen Grabsteine*, MDAIK 24, 1969, 78 ff.; L. V. Žabkar, *A Greco-Egyptian Funerary Stela*, Studies in Honor of John A. Wilson, SAOC 35, 1969, 99 ff.; K. Parlasca, *Zur Stellung der Terenuthis-Stelen. Eine Gruppe römischer Grabreliefs aus Ägypten in Berlin*, MDAIK 26, 1970, 173 ff.; G. Wagner, *Inscriptions grecques d'Égypte*, BIFAO 72, 1972, 139 ff.; S. Farid, *Preliminary Report on the Excavations of the Antiquities Department at Kôm Abû Billo*, ASAE 61, 1973, 21 ff.

⁶ Castiglione, op.cit., 79 f.; Parlasca, op.cit., 179.

⁷ Hooper, op.cit., 3 f.

⁸ Parlasca, op.cit.

⁹ K. Wessel, *Koptische Kunst*, Recklinghausen 1963, 95 f.

¹⁰ Vgl. B. Peterson, *Some Objects from the Time of Akhenaten*, JEOL 20, 1968, 23.

¹¹ Vgl. P. Gilbert, *De la mystique amarnienne au sfumato praxitélien*, CdE 33 (65), 1958, 19 ff.

¹² Vgl. zuletzt S. Trauzeddel, *Ursprung und Entwicklung des Orantenmotivs in der koptischen Sepulchralkunst. Von Nag Hammadi bis Zypern*, Eine Aufsatzsammlung, herausgegeben von P. Nagel, Berliner Byzantinische Arbeiten 43, Berlin 1972, 35 ff.

¹³ Castiglione, op.cit., 80 ff.

¹⁴ Vgl. B. Peterson, *Zum bildnerischen Schaffen im spätantiken Ägypten*, Medelhavsmuseet Bulletin 9, 1974, 22 ff.

¹⁵ Vgl. Wessel, op.cit., 96; Žabkar, op.cit., 104, Anm. 22.

¹⁶ Hooper, op.cit., 27.

Zum bildnerischen Schaffen im spätantiken Ägypten

Bengt Peterson

Die ganze Kraft des Seins kann sich manchmal zusammenballen, kann in einem einzigen Punkt, in einem Menschen oder in einer seiner Schöpfungen zum Ausdruck gelangen. Es entsteht dabei eine Endlosigkeit im Augenblicklichen, eine Zeitlosigkeit, in der der Mensch wurzelt, die plötzlich mit alles überwindender Kraft den ganzen Menschen gleichwie seine Schöpfung durchdringt. In den menschlichen Werken, nicht zuletzt in der Kunst, gibt es bisweilen Beispiele dafür, dass etwas Zeitloses, Ursprüngliches, auch innerhalb der Grenzen des Zeitlichen, da west, schillernd und ungebunden, lebendig zugleich aber wie aus einer anderen Welt jenseits des Gegensatzes Leben—Tod. Die historische Form wird von einer Klarheit durchdrungen, die von Innen kommt, die im Körper eine Transzendenz wiedergibt, deren Durchbruch entsteht in der Spannung zwischen Endlichem und Unendlichem, Konkretem und Abstraktem. Zeitalter gab es, als dieses Transzendente, das die Polaritäten umgreift und hier nicht als Gegensatz zur Immanenz gemeint ist, die Menschen und ihre Schöpfungen prägte, Perioden des Alten Reiches in Ägypten, des archaischen Griechenlands, des romanischen Europas, andere Zeitalter, als eine übermächtige Entfremdung die Menschen im grossen Ausmasse von den Urgründen des Lebens fernhielt. Das Wundersame dieser Zeitalter einer kollektiv gelebten Transzendenz kann der Mensch des XX. Jahrhunderts wohl nicht fassen, nur kann er bei deren überlieferten konkreten Ausdrücken von einem tiefen Erlebnis gefangen werden. Es ist nicht so, dass diese Transzendenz mit Zeiten des Friedens, der Ruhe und des Wohlstandes zu tun haben müsste, umgekehrt kann sie in schwersten Stunden hervorblitzen. Sie hat mehr mit der Menschen Vermögen zu tun, die Augen *offen* zu halten, das Böse, das

Leiden, die Krankheit, das Sterben zu sehen, anzunehmen und zu integrieren. In Umbruchszeiten hat sie eine sonderbare Neigung hervorzutreten, sich augenblicklich zu projizieren in vollster Kraft. Manchmal hat dieses eine Verbindung mit einer Sehnsucht des Menschen nach dem Inneren; die Transzendenz ist aber nicht bloss mit einer solchen Wendung zu gewinnen, denn dabei sind Kräfte tätig, die nicht einfach sich aufsuchen lassen, die jenseits der Ratio und des Verstandes gelagert sind.

Die Zeit um 300 nach Christus ist eine Periode des Umbruchs und der Verwandlung in der Mittelmeerwelt. Diese ist unterwegs, sich aus den Fesseln des Hellenismus und des Römertums zu lösen. Die sanfte Kraft des Christentums beginnt, die antike Spätkultur zu durchsäuern — was besonders früh in Ägypten der Fall ist — obwohl dieses nur eine von den Lehren ist, die mit der aufkommenden, verbreiteten Erlösungssehnsucht zusammenhängen; erwähnt sei auch das tiefe Wirken der Gnosis. Das Erleben der äusseren tatsächlichen Wirklichkeit musste sich auch gewandelt haben. Die imperialen Kämpfe bei den römischen Grenzen bis weit in den Osten werden Kriege apokalyptischer Art, deren furchtbare Wirklichkeit zusammen mit der der offenen Gewalt und des Unrechtes in Städten und Dörfern — soziale Aufstände, Christenverfolgungen, Barbareneinfälle, Plünderungen und wirtschaftliche Unruhe — im Bewusstsein des im Gotte Lebenden ins bedingt Wirkliche transformiert werden konnte. Die Frage von Unterschieden der Haltung verschiedener Volksgruppen, Ägyptern, Juden, Griechen, hat keine grosse Bedeutung, denn die Offenbarung des Bösen trifft nicht ethnisch, folgt eigenen Gesetzen. Der Mensch ohne Gott verliert vielerorts in oberflächlicher Introversion die lebendige Ver-

bindung mit der Aussenwelt, ein Dualismus entsteht, der ihn in Schrecken versetzt. Vor allem gilt dieses in den städtischen Gebieten, deren entfremdende Kräfte eine Pseudoentwicklung hervortreiben. Aber auch andere Kräfte treten hervor. Als ein Verteidigungsmechanismus gegen den Druck der aufdringlichen äusseren Wirklichkeit wirkt es, wenn der Mensch in starkem Ausdruckswillen neue Formen hervorbringt, die echter sind als das bislang Bestehende, echter insofern als sie aus tieferen Schichten der Person entstammen. Und je tiefer sie wurzeln, desto zeitloser werden die Ausdrücke. Es ist als ob eine übermächtige Kraft dem Menschen helfe, über sich selbst hinauszugelangen. So kommt eine überwirkliche Wirklichkeit zustande, es wagt im Menschen und in seinen Schöpfungen ein Leuchten, das Zeuge der Transzendenz sein kann. Dieses ist auch von Gesellschaftsschichten unabhängig, es kann überall entstehen, eher wohl dort, wo Ehrlichkeit und Demut die korruptive Macht verschwinden lassen.

Zu dieser Zeit leben in Ägypten verschiedene Kulturelemente neben einander, vielfach sozial gegliedert. Zentrum ist Alexandria, Krone des Hellenismus von säkularer Erscheinung, deren Hinterland nur ein Abglanz ihrer Pracht ist. Siedlungen aus der römischen Zeit wie Antinoopolis sind auch Stätten des Hellenismus. Die pharaonische Kultur, Kunst und Kultreligion sind längst erstarrt oder aber teilweise in den Hellenismus aufgegangen, was die lebendige Religiosität in Anlehnung an die alten Totengötter, auch von seiten der Griechen, zeigt.

In der Bildkunst erscheint der Mensch am deutlichsten in den Bildern der Grabausstattung. In Mumienmasken, Mumienporträts, Leichentüchern und Grabstelen begegnet man dem spontansten, obwohl stilistisch vorgebildeten Menschenbild: der Mensch vor die Grenze gestellt, die zu überschreiten ist. Diese Produkte sind Ausdrücke einer Lebenshaltung, die allmählich verinnerlicht wird, sie spiegeln einen Zeitgeist, der die Auseinandersetzung und den Dualismus zu überwinden versucht. In diesen Darstellungen hört allmählich das Interesse für das Äussere, das Plastische auf, das Bild wird vereinfacht, elementar und streng, gewinnt innere Kraft. Dieser einfachere Stil ist kein Verfall oder irgendeine Wendung zur Volkstümlichkeit, er enthält eine zunehmende Heiligkeit, ist religiös, ist nicht Symbol sondern Wirklichkeit, ist Leben. Es ist diese lebendige Religiosität, dieses Leben des Menschen in der Ge-

genwart des Todes, die den Boden für das Christentum bereitet. In Ägypten wird die christliche koptische Kunst teilweise von der der spätheidnischen Periode antezipiert. Die Spätperiode des alten Glaubens und die Frühe des Christentums haben in Ägypten, und zwar im IV. Jahrhundert, gemeinsam eine Innerlichkeit, die in der Kunst zu den ureigensten, bodenständigsten Ausdrücken gelangt. In ihnen manifestiert sich eine ursprüngliche ägyptische Formeigenart. Es gibt einen archetypischen, ägyptischen Formwillen, der sich spezifisch ausdrückt, es gibt einen ägyptischen Urtypus des Menschenbildes, den man im Alten Reich sowohl als im IV. Jahrhundert wiederfinden kann. Es gibt kein prinzipieller Unterschied zwischen einem Kopf aus der IV. Dynastie (um 2600 vor Christus), wie z.B. einem der sogenannten Ersatzköpfe (Abb. 1) und einem Kopf aus der Zeit um 300 nach Christus (Abb. 2). Der letzte ist eher von ursprünglicherem „archaischem“ Formwillen, während der erste zu einer längeren zeitlichen und technischen Tradition gehört, in der er stilistisch vorgebildet ist. In beiden Köpfen ist eine ägyptische Formeigenart deutlich. In dieser echten religiösen Kunst schwindet das Zeitliche, Individuelle. Es sind beide Köpfe Exponenten einer Veranschaulichung des Unsterblichkeitsgedanken, eines Leitmotives in ägyptischer Kunst.

Der von einer Statue herstammende Kopf (Abb. 2—5) ist eine Neuerwerbung des *Medelhavsmuseet*¹. Er gehört stilistisch zu einer seit etwa zwanzig Jahren bekannten Gruppe von Denkmälern, die hauptsächlich aus Antinoopolis stammen soll². Es sind dies oft in Nischen gestellte Männer. Dargestellt ist ein Jünglingstypus, dessen Ikonographie zeigt, dass diese Personen Isismysten sind. Es gibt eine religiöse Implikation im Bilde des Jünglings, hinter welchem der göttliche Harpokrates, Sohn der Isis, hervorleuchtet; ein Sohnschaftsverhältnis wird hier ausgedrückt. Dieser Typus stammt aus dem IV. Jahrhundert nach Christus; allmählich wird er auch christlich verwendet³, wahrscheinlich handelt es sich in beiden Fällen um Grabbilder.

Unter den Mysterienbildern ist es vor allem ein Bild, das sich im New Yorker Kunsthandel befand⁴ (Abb. 6), das eine enge Parallele zu dem Stockholmer Kopf bietet. Weiter sollte die Grabstele — kein Mysterienbild — eines Jünglings in einer Nische zitiert werden, die gleichfalls aus Antinoopolis stammen soll⁵. Eine stilistische Verbindung gibt es auch mit Mumienmasken, wofür eine unveröffentlichte Exem-



Abb. 1. *Courtesy, Museum of Fine Arts, Boston.*



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4



Abb. 5

in Stockholm (MM 11221) Beispiel sein könnte (Abb. 7). Als peripheres Vergleichsmaterial könnte man viele der heidnischen Grabstelen aus Kom Abu el-Huqan heranziehen. Diese stellen auch einen Jungstypus dar. Die Mysterienbilder sind als Reliefs an der Nischenwand gelöst. Der Stockholmer Kopf könnte vielleicht zu einer Büste wie der in Recklinghausen gehört haben: die einer Frau, die aus einer Grabkammer stammen dürfte. Es ist aber auch möglich, dass er aus einem Nischenbild her stammt. Es kommt manchmal vor, dass man den Kopf separat gestaltete, während der Körper noch in Verbindung mit der Nischenwand stand. Es ist wichtig zu bemerken, dass die Frisur des Mannes nicht auf dem Hinterkopf fortgesetzt ist, hier hat man die Fläche glatt gelassen, was also auf Bedeutungslosigkeit der Rückseite deuten kann. Die engsten Parallelen sind auf jeden Fall die erwähnten Nischenbilder aus Antinous, wovon das eine ein Mysterienbild ist.

Die ganze Gruppe von Mysterienbildern, die Bilder der Grabreliefs sowie die der Mumienmasken und Porträts, die in der ersten Hälfte des IV. Jahrhunderts entstanden sind, sind Zeugen einer Zeit, bei welcher eine Umwandlung des Menschen stehen konnte, die zu einer Überwindung des Dualismus führte. Die Bilder müssen im Lichte des Transzendenten gesehen werden. Nicht zuletzt die

unproportionierte Grösse der Köpfe sowie die grossen offenen Augen sind psychologisch bedeutsam. Die Mysterien konnten vielleicht am tiefsten Sinnerfüllung des Daseins bieten, zudem sollte jede tiefe Selbstbegegnung als Mysterium betrachtet werden können. Die Anlehnung an Isis ist auch eine Rückkehr zur Muttergeborgenheit im kosmischen Sinne (die symbolische Bedeutung der Nische als Hintergrund und des eventuell unterirdische Aufstellungsplatzes muss hier hervorgehoben werden), es ist der notwendige Nachtspekt zur Ergänzung des Menschen, auch ein gebärendes Prinzip. Das ägyptische Bild überhaupt wird weiter auch magisch aufgefasst, es ist Offenbarungsform des Menschen, Wohnung der Seele. Das Bild ist ein Niederschlag einer höheren Wirklichkeit, eine Manifestation einer menschlichen Sehnsucht und zugleich Realität, sein Wesen und seine Bestimmung ist das Sein. In der Zeitwende um 300, die von den schwersten Auseinandersetzungen erfüllt ist, geschieht eine Umstrukturierung des Menschen, die tiefere Schichten blosslegt. Die Bilder, die hier besprochen werden, sind Zeichen dieser Transformation. Dieses Geschehen ist von kurzer Dauer, während ein Equilibrium besteht zwischen zwei Zeiten, zwei Welten, welche grundverschieden, trotzdem zusammengehörig sind; es ist wie ein stiller Tag in tobender Wandlung, wenn vieles plötzlich offen steht und wenn das Archaische, das

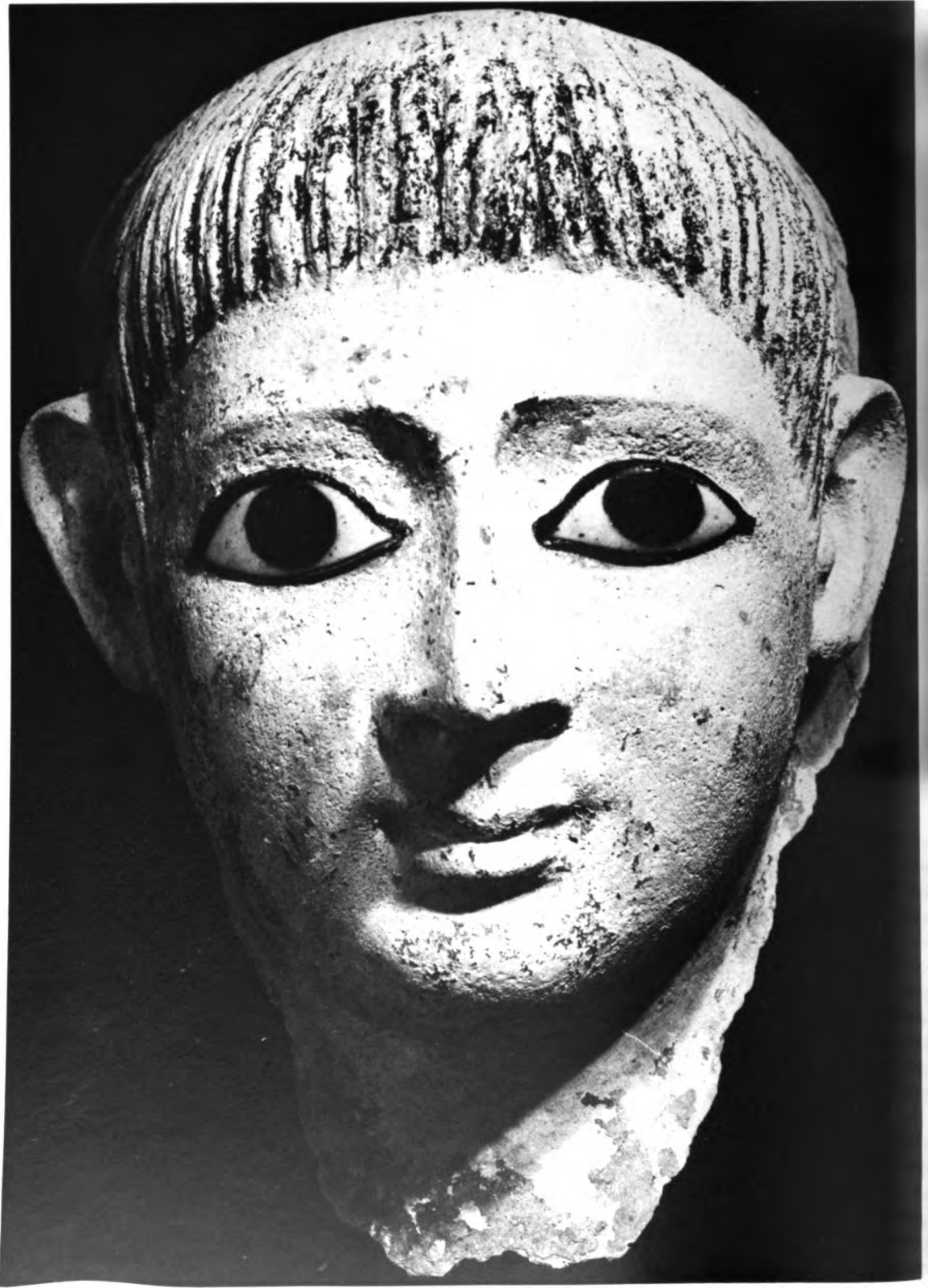


Abb. 7. MM 11221.



Abb. 6

Urtümliche und hier dem Lande Eigenartige mit aller Kraft hervortreten kann. Trotz aller Unterschiede zwischen Bevölkerungsgruppen — beispielsweise Griechen als Isis-Anhängern und Ägyptern als Christen — ist diese Wandlung homogen. Es ist die Frage, ob das bildnerische Schaffen nicht einen Brennpunkt in Antinoopolis hatte, der Herkunftsstätte mehrerer der künstlerischen Zeichen dieser Wandlung; hier war auch die Möglichkeit einer Integration von Ägyptischem und Griechischem durch das Recht des *connubium* gegeben.

Es lebt diese seinerfüllte Kunst nicht lang. Sie erfordert ein technisches Beherrschen des Materials, eine Schultradition, die nur grössere Siedlungen wie z.B. Antinoopolis geben konnten. Diese Siedlungen verändern sich mit dem aufkommenden Christentum allmählich; neue Herde der Kultur entstehen bei den Klöstern. Mit der Form des Christentums in

Ägypten wird auch das Erleben der Wirklichkeit anders gestaltet. Die Veränderungen sind mit dem verbreiteten Gemeinschaftsleben der ersten Klöster gekommen, in welchen die verinnerlichte Haltung, die in den Mysterien der Isis ihr volles Aufblühen erlebte, nicht am Platze war. Man kann nicht genug die Realität des grundsätzlich nichtkontemplativen Lebens der neuen Klöster unterstreichen. Deshalb ist auch eine Transmutation des Isis—Harpokrates-Komplexes in die Beziehung Maria—Jesus, deren Anfang in den Mysterienbildern und deren Entwicklung und Fortsetzung in eine christliche Sphäre hinein man beobachten kann, nicht von andauernder Bedeutung gewesen. Es sind eben eine anders geschichtete Realität und ein anderes Gotteserlebnis, die vorzuherrschen begannen und die die Zeichen und die Manifestationen des Menschen veränderten.

¹ MME 1969: 1, Herkunft unbekannt. Kalkstein, H. 14,9 cm. In schwarz und schwach-rosa bemalt. Mehrere kleine Stossschäden.

² Vgl. H. W. Müller, Grabstele eines Isismysten aus Antinoe, *Pantheon* XVIII, 1960, 267 ff.; K. Wessel, *Koptische Kunst*, Recklinghausen 1963, 98 f.; K. Parlasca, *Mumienporträts und verwandte Denkmäler*, Wiesbaden 1966, 204 ff.

³ Z.B. Müller, *op.cit.*, 270.

⁴ Parlasca, *op.cit.*, Taf. 62: 1.

⁵ Wessel, *op.cit.*, Abb. 72.

⁶ F. A. Hooper, *Funerary Stelae from Kom Abou Billou*, Ann Arbor 1961; L. Castiglione, *Stele eines Kupferschmiedes. Zur Deutung der römertimeiligen ägyptischen Grabsteine*, *MDAIK* 24, 1969, 78 ff.; L. V. Zabkar, *A Greco-Egyptian Funerary Stela*, *Studies in Honor of John A. Wilson*, *SAOC* 35, 1969, 99 ff.; K. Parlasca, *Zur Stellung der Terenuthis-Stelen. Eine Gruppe römischer Grabreliefs aus Ägypten in Berlin*, *MDAIK* 26, 1970, 173 ff.; B. Peterson, *Eine römertimeilige Grabstele aus Ägypten*, *Medelhavsmuseet Bulletin* 9, 1974, 19 ff.

⁷ Wessel, *op.cit.*, Taf. III.

⁸ Parlasca, *Mumienporträts*, 205.

Menaslegenden und Pilgerindustrie

Beate George

Die koptische Kirche gedenkt am 15. Hathyr (= 11. November) des Heiligen Menas, der etwa im Jahre 296 in Phrygien den Märtyrertod erlitt. Über ihn liegen z. T. widersprüchliche Berichte in griechischer, koptischer, nubischer, äthiopischer und arabischer Sprache vor. Seiner Herkunft nach war er Ägypter oder Libyer und von Beruf Soldat oder Kamelhirte in Phrygien, wohin seine Eltern von Ägypten gezogen waren.

Nachdem Menas zunächst vor den Christenverfolgungen Diokletians in die Wüste geflohen war, kehrte er aufgrund einer Vision zurück und bekannte öffentlich seinen christlichen Glauben. Die Vision beschreibt ein äthiopischer Text¹ folgendermassen:

„Und nach einer Zeit leuchtete die Gnade Gottes über ihm, und er sah den Himmel offen, und das Innere desselben war voll lichter Engel, die Lichtkronen trugen und sie auf die Häupter derer legten, welche ihr Martyrium vollendet hatten. Und die Engel liessen jene mit grossem Glanz in den Himmel auffahren, und sie leuchteten der Sonne gleich. Und der Heilige Menas sehnte sich, ein Märtyrer für den Namen unseres Herrn Jesus Christus zu werden. Und während er darüber nachdachte, erscholl eine Stimme vom Himmel und sprach zu ihm: Gesegnet seist du, Menas, denn du wurdest auserwählt, und die Schönheit deines Geistes war offenbar von deiner Jugend an bis auf diesen Tag. Und du wirst unvergängliche Kronen empfangen wie die heilige Trinität; o du bist der Erstgeborene ihrer Liebe: eine für deine Jungfräulichkeit und eine für deine geduldige Ausdauer und eine für dein Martyrium. Und dein Martyrium wird grösser sein als die Marter einer Menge von Blutzügen, und dein Name wird geehrt werden, und Scharen von Volk werden von jedem Teile der Welt kommen und in deinem Heiligtum,

das im Lande Ägypten errichtet werden wird, Zuflucht nehmen, und deine Macht wird sich offenbaren, und wundervolle Dinge, Zeichen und Heilungen werden durch deinen heiligen Leib geschehen.“

Nachdem Menas auf sein öffentliches Bekenntnis hin enthauptet und sein Leichnam unversehrt von Freunden aus dem Feuer gerettet worden war, schildert derselbe äthiopische Text ausführlich, wie die in der Vision gegebene Prophezeiung weiter in Erfüllung geht²:

„Und nachdem sein Martyrium vollendet war, wie wir schon gesehen haben, geschah es, dass ein Kriegsheer zum Kampf gegen die fünf Städte zog, und das Land wurde an seinen Grenzen beunruhigt. Und es wurde ein Befehl erlassen für eine Truppenmacht, von Phrygien aufzubrechen und gegen die Mannen der Mareotis zu kämpfen. Und Athanasius, der Befehlshaber, wünschte den Leib des Heiligen Menas mitzunehmen, auf dass er ihm Helfer und Befreier sei. Und nachdem er das Tor geöffnet, wo der Leib war, beschien ihn ein starkes Licht. Und nachdem er den Leib vor den Männern geborgen, auf dass sie ihn nicht hindern würden, führte er ihn weg und nahm ihn auf ein Schiff und reiste ab. Und als sie auf die See kamen, welche zwischen Afrika und Alexandria liegt, erschienen ihnen im Wasser gewisse schreckliche Tiere. Sie waren aber die denkbar ärgsten; ihre Hälse waren lang und dick und ihre Gesichter waren wie die von Kamelen. Und sie streckten ihre Hälse aus gegen das Schiff, so dass sie die Insassen erschnappen mochten. Und Feuerpfeile gingen vom Körper des Heiligen Menas aus auf ihre Gesichter, und sie flohen und verbargen sich im Meer. Und sie kamen zurück, und die Feuerpfeile hinderten sie von neuem; und danach

beugten sie sich vor dem Heiligen nieder und zogen fort. Und alle im Schiff staunten und glaubten an Gott, und sie priesen Menas den Märtyrer und dankten ihm, da sie durch seinen Leib gerettet wurden. Und nach fünf Tagen kamen sie zur Stadt Alexandria, und sie kamen aus diesem Ort heraus und nahmen den Leib des Heiligen Menas, des Märtyrers, mit sich. Und sie kamen zu Schiff von Alexandria an das Gestade des Mareotissees, wo sie eine Schlacht schlugen; und sie baten demütig den Heiligen Menas und seinen Leib, und er eroberte die mächtigen Kriegsschiffe und schlug sie durch seine Fürbitte, bis sie nach Mesten kamen am Ufer von Mareotis. Und als der Befehlshaber nach Phrygien heimzukehren wünschte, wollte er den Körper mit sich nehmen. Und er legte ihn auf ein Kamel, aber das Kamel war unfähig, sich mit ihm zu bewegen, und er legte ihn auf ein anderes Kamel, und das Kamel war unfähig, sich zu erheben; auf diese Art legte er ihn auf alle Kamele, die mit ihnen waren, und kein einziges war imstande, ihn wegzutragen. Und Athanasius, der Befehlshaber, war traurig, aber er wusste, dass dies von Gott war, und liess den Leib dorten. Und er fertigte ein Bild des Heiligen Menas auf einer Holztafel, bekleidet so wie er ihn gekannt hatte, als Krieger, mit den Bildern der Tiere zu seinen Füßen, welche Kamelen ähnlich waren, und sie huldigten ihm. Und er legte dieses Bild auf den Leichnam des Heiligen Menas, um seine Fübitte zu erlangen, und dann nahm er es mit, auf dass es ihm ein Schutzmittel zur Befreiung und eine Zufluchtstätte sei zur See und im Kriege. Und er machte für seinen Leib einen Sarg aus *shag*-Holz, das weder wurmstichig noch morsch wird, und er begrub ihn an jenem Orte und kehrte mit seinen Soldaten in seine Heimat zurück."

Nachdem Menas auf diese Weise nach Ägypten überführt worden war, sollten sich auch die Wunderheilungen, von denen in der Prophezeiung in der Wüste die Rede gewesen war, bald ereignen. Der koptische Heiligenkalender^a berichtet folgendes:

„Als der Herr den Körper des Heiligen wieder zum Vorschein kommen lassen wollte, begab es sich, dass ein Schäfer in jene Wüste kam; eines Tages betrat ein rüdiges, elendes Schaf diese Gegend, wankte zu dem Wasser in einem Teiche, welcher neben jenem Orte war, und wälzte sich dann an der Stelle, da wurde es sofort gesund. Als der Hirte dieses Wunder sah, erstaunte er und fing an, etwas Erde von der Stelle zu nehmen, mit dem

Wasser anzufeuchten und damit alle rüdigigen Schafe zu bestreichen, da wurden sie sofort gesund; so wurde ihm eine Kunst zuteil, die er ausübte, so dass er alle Kranken heilte. Dies hörte der Kaiser von Konstantinopel; er hatte eine einzige Tochter, die mit der Elephantiasis behaftet war, und er schickte sie dorthin. Da sie es für schimpflich hielt, sich vor Leuten zu entblößen, bat sie den Hirten, sie seine Kunst zu lehren, und sie machte sich dann selbst das Wasser und die Erde zurecht. Sie schlief in jener Nacht an dem Orte; da sah sie den Heiligen Abu Menas, der sprach zu ihr: Wenn du morgen früh aufstehst, so grabe an dieser Stelle, da wirst du meinen Körper finden, dann wirst du sofort geheilt werden. — Als sie aufstand und an der Stelle grub, fand sie den heiligen Körper, dann schickte sie zu ihrem Vater und gab ihm davon Nachricht. Da liess der Kaiser über den heiligen Körper eine Kirche erbauen, und in den Tagen des Arcadius (395—408) und Honorius (395—423) wurde hier auf ihren Befehl eine grosse Stadt gegründet, grosse Scharen kamen zu der Kirche, und es gingen von dem heiligen Körper des grossen Märtyrers Abu Menas viele Wunder aus, welche nicht aufhörten, bis die Stadt und die Kirche wieder zerstört wurden."

Ausführlicher erzählt der bereits zitierte äthiopische Text^a vom Schicksal des Heiligtums und der ringsherum entstehenden Stadt:

„Und eine Kirche wurde an dieser Stelle errichtet in des Heiligen Namen in den Tagen des S. Athanasius, des Erzbischofs von Alexandria, mit Hilfe von Taos (= Konstantin der Grosse, 324—337), des gottliebenden Königs, so dass das Volk sich dort sammeln und Feste darin feiern möchte. Und als sie fertig war, versammelte S. [Athanasius], der Erzbischof, Bischöfe und Priester, und sie setzten den Leib Menas', des Märtyrers, in ihr bei, und sie konsekrierten sie in den Tagen des heiligen Kaisers Theodosius (379—395) und des Abba Theophilus, des Erzbischofs. Und es wurde dort eine grosse Kirche auf den Namen Mariens errichtet für die Volksmengen, die in der Kirche des Heiligen Menas zusammenkamen. Und der Kaiser Zenon (474—491) besuchte sie während seiner Regierung, und er errichtete Häuser dort, und er befahl den Soldaten dort, ihre Kasernen zu errichten und eine Befestigung. Und fernerhin, die Angesehenen von Ägypten errichteten ihre Paläste dort, und sie kamen dorthin jederzeit wegen der Menge der Zeichen, die dort in den Tagen des Timotheos (460—482 mit Unter-

brechung), des Erzbischofs, erschienen. Und zuletzt wurde eine mächtige Stadt mit herrlichen Bauwerken dort vollendet, und Zenon, der Kaiser, nannte sie . . . Und der rechtliche Kaiser befahl, dass 123 000 Mann Truppen* sie gegen fremde Stämme verteidigten; und sie bewachten sowohl die Kirche als das Volk, das hinkam. Und der Kaiser befahl, dass ihre Nahrung vom Volk von Mareotis aufzubringen sei. Und er befahl, dass die, welche zur Kirche kamen, eine feste Summe für deren Unterhalt zahlen sollten, und sie sollten das kranke Volk jährlich dahin transportieren. Und so blieb es bis zu den Tagen des Herkaldes (= Heraklius, 610—641), des Kaisers von Rom, durch den die Mohammedaner Gewalt im Lande Ägypten bekamen, und das Volk fuhr fort, von allen Teilen des Landes zur Kirche des Heiligen und Märtyrers zu wallen, und er offenbarte ihnen Zeichen und Wunder. Und sie brachten ihm Votivgeschenke, und er willfahrte ihren Wünschen, und sie kamen glücklich zurück, und sie waren froh über das, was er ihnen getan. Und der Ruhm seiner Zeichen und Taten und Macht und seiner Fürbitte bei Gott reichte bis zu den Grenzen aller Länder."

So wurde das Grab des Heiligen Menas zu einem der wichtigsten internationalen Wallfahrtsorte in der christlichen Epoche Ägyptens. Pilger aus der gesamten christlichen Welt scheinen von den Wunderheilungen in Scharen angelockt worden zu sein, die durch Wasser bewirkt wurden, in dem man in einer Doppelbadanlage badete* und von dem man auch kleine Mengen mit nach Hause nahm. Der Text erwähnt bereits das Vordringen des Islam, dem der Rückgang der Pilgerzüge und schliesslich Zerstörung und Aufgabe der Stadt zuzuschreiben sind, wie eine letzte textliche Erwähnung vom Anfang des 13. Jahrhunderts erkennen lässt. In der ersten Hälfte des folgenden Jahrhunderts sollen die Gebeine des Heiligen nach Kairo in die dortige Menas-Kirche überführt worden sein und sind seitdem verschollen*. Erst im Juli 1905 wurden die 80 km südwestlich von Alexandria in der Wüste gelegenen und von Sand bedeckten Ruinen von C. M. Kaufmann* und J. C. E. Falls als Reste der Menasstadt identifiziert. Ausgrabungen sind seitdem mit Unterbrechungen im Gange gewesen und noch nicht abgeschlossen*.

Abgesehen von diesen architektonischen Überresten sind kleinere archäologische Zeugnisse vom Kult des Heiligen Menas erhalten. Es handelt sich um die Produkte der umfangreichen Devotionalien-



Abb. 1—2. *Privatbesitz.*

Industrie, die für die Pilger Mengen von Andenken aus vor allem Terrakotta herstellte, welche durch sie, die von allen Himmelsrichtungen der Oikumene in die Wüstenstadt bei Alexandria zogen, in alle Welt verbreitet wurden. Ergiebigster Fundort war jedoch die Menasstadt selbst, in der Werkstätten und Brennöfen und grosse Mengen der massenweise hergestellten Terrakotten bei den Ausgrabungen zutage traten.

In diesen Umkreis des Menaskultes und der Pilgerindustrie können einige Gegenstände im *Medelhavsmuseet* aufgrund ihrer Thematik verwiesen werden. Eine Herkunftsangabe liegt in keinem Falle vor. Allein aus stilistischen und inhaltlichen Gründen können diese Objekte mit der Stadt und den Heiligenlegenden in Verbindung gebracht werden und die speziellen Verhältnisse dort illustrieren.

Das beliebteste und häufigste Andenken an den Wallfahrtsort waren sog. Menasampullen¹⁰, flache Tonflaschen unterschiedlicher Grösse, in dem die Pilger etwas von dem heilkräftigen Wasser, dessen Wunderwirkungen der koptische Text anschaulich beschrieb, mitnehmen konnten. Zwei fragmentarische Menasflaschen des kleinen Typs¹¹ befinden sich im *Medelhavsmuseet*. Es handelt sich um die üblichen kreisrunden, auf beiden Seiten abgeflachten Ampullen mit zwei Henkeln rechts und links vom Hals. Die eine stammt aus einer Privatsammlung (Abb. 1—2)¹². Der eine Henkel ist abgeschlagen und der Mündungsrand an einer Stelle bestossen. Das Material ist hellbrauner Ton. Kaufmann bemerkt zur Technik, dass Formung mit der Hand und auf der Drehscheibe oft kombiniert zur Anwendung gekommen sei. Die beiden abgeflachten Seiten tragen einen gleichartigen, mit einem Prägestempel aufgedruckten Dekor, und zwar das sehr häufige Motiv des Heiligen zwischen zwei Kamelen, eingeschlossen in ein Medaillon, das als Begrenzung zwei konzentrische, plastisch erhöhte Kreise mit einer Perlschnur dazwischen aufweist. Menas steht in Frontalansicht mit ausgebreiteten Armen zwischen zwei an den Kreisrand gedrückten Kamelen. Seine Gesichtszüge sind ganz undifferenziert. Rechts und links vom Kopf ist je ein Kreuz, aus vier blütenblattartigen Elementen bestehend, sichtbar. Die Kleidung ist wegen der Unschärfe nicht ganz sicher zu erkennen. Unterhalb der ausgebreiteten Arme hängen rechts und links Falten eines Mantels herab, der, worauf eine Verwicklung zu deuten scheint, am Hals befestigt war. Auf einer Seite könnte ausserdem ein Gürtel wieder-



Abb. 3—4. MME 1969: 753.

gegeben sein. Pflanzenfasern o.ä.¹³, die ein zu schnelles Verdunsten des geweihten Wassers verhindern sollten, scheinen sich weder in dieser, noch in den folgenden Flaschen befunden zu haben.

Einen fast bis in die Details übereinstimmenden Dekor trägt die Ampulle, deren Hals und Henkel abgeschlagen sind (Abb. 3—4)¹⁴. Hier ist das Gewand des Heiligen deutlich zu erkennen: ausser der Chlamys trägt er eine kurze gegürtete Tunika, die übliche Soldatentracht. Die Perlschnur innerhalb der plastisch hervorgehobenen konzentrischen Kreise ist hier feiner; auf einer Seite ist sie an einer Stelle beschädigt.

Ein in der Ausführung gröberes Exemplar des *Victoriamuseet*, Uppsala¹⁵, (Abb. 5—6) trägt auf der einen Seite ein entsprechendes, obwohl sehr unscharfes und undetailliertes Bild, in dem Menas mit einem Heiligenschein wiedergegeben ist. Die andere Seite weist drei Zeilen auf dem Kopf stehender Schriftzeichen auf; und zwar die übliche Eulogieninschrift¹⁶:

ΑΓΙΟ' = (ἁγίου)

ΜΗΝΑ

ΕΥΛ = (εὐλογία)

also etwa „Segen des Heiligen Menas“. Die Inschrift ist von einem plastisch erhöhten Kreis mit vier Punkten und einer eingetieften Perlschnur umschlossen.

Die flache Flaschenform hat in Ägypten eine lange Tradition¹⁷. Derartige Gefässe wurden im Neuen Reich aus Stein, Ton oder Fayence¹⁸ hergestellt. Die sogenannten saïtischen Neujahrsflaschen¹⁹, die ebenfalls in diesem Zusammenhang genannt zu werden pflegen, scheinen jedoch, da viel bauchiger und mit andersartigen Henkeln versehen, nicht gut als Vergleichsstücke zu passen. In der frühen Kaiserzeit wurde die Tradition in Alexandria fortgesetzt²⁰, das Mittelpunkt für die Herstellung doppelarmiger flacher Flaschen aus Ton oder Glas, oft mit mythologischem Dekor, war.

Nicht nur die Form der Menasampullen hat ihre Vorläufer, sondern auch das ikonographische Motiv einer zwischen antithetischen Tieren stehenden Figur. Dieses lässt, was Kaufmann nicht klar unterscheidet, zwei Interpretationsmöglichkeiten zu: 1. Menas *orans* ist mit im Gebetsgestus erhobenen Händen zwischen adorierenden Tieren dargestellt, 2. Menas ist als Vertreter des uralten vorderorientalischen Typs des



Abb. 5—6. VM

ἑρμῖος θηρῶν, der die Tiere in den Händen hält, aufgefasst²¹. Aufgrund der Kleinheit der Darstellungen auf den Ampullen ist manchmal nicht deutlich zu sehen, welcher Typ gemeint ist, nach der Beschreibung des marmornen Grufbildes bei Menas' Grab und anderen Reliefdarstellungen grösseren Formats²² ist jedoch die Deutung als *orans* wahrscheinlicher. Bei den Tieren handelte es sich dann so um die Kamele, die unfähig waren, den Leichnam des Heiligen davonzutragen. Jedoch ist auch der zweite Typ archäologisch dokumentiert und kann mit der Heiligenlegende in Verbindung gebracht werden; dann wäre Menas als Schützer vor Ungeheuern und Herr über gefährliche Wesen dargestellt, als welcher er sich ja gegenüber den Seeungeheuern, deren kamelähnliches Aussehen extra hervorgehoben ist, und nach weiteren Quellen auch gegenüber Krokodilen²³ erwiesen hat.

Während die Rolle des „Herrn der Tiere“ in den wenigen Fällen, in denen sie sicher identifiziert werden kann, dem Verständnis keine weiteren Schwierigkeiten bereitet, hat der Adorationsgestus und seine Herleitung von altägyptischen Vorbildern viel Kopfzerbrechen bereitet. Es scheint nicht sinnvoll, ihn mit dem Schutzgestus von Göttinnen aufzulösen, der in den Mittleren Reichs in Verbindung zu bringen²⁴, und auch die in älterer Literatur einmal vorgeschlagene Beziehung zum *k3*-Zeichen bzw. zu der Hieroglyphe des Mannes mit erhobenen Armen (Gardiner A 28)²⁵ ist nicht unmittelbar einleuchtend. Ikonographisch sind diese Haltungen der hier in Frage stehenden ähnlich, ihrer Bedeutung nach jedoch wohl kaum. Parallelen sowohl nach Inhalt als auch Form scheinen hingegen in den Kom Abu Billu-Stelen vorzuliegen²⁶, die einen Toten *en face* mit erhobenen Armen, oft zwischen antithetischen Schakalen, zeigen. Diese Haltung bringt die Annahmegerabe an die Götter, denen der Mensch nach seinem Tode gegenübertritt, um seine Unschuld zu bezeugen und seine Verehrung darzubringen, gut zum Ausdruck. Damit ist aber — was den Inhalt angeht — das uralte ägyptische Motiv, das auf unzähligen Denkmälern den Toten vor Osiris zeigt — auf ihnen aber nach altägyptischer Ikonographie mit im Profil wiedergegebenen erhobenen Armen — auf neue Weise gestaltet. Eine inhaltliche Beziehung zu dieser Art der Osiris-Adoration vermutet bereits Castiglione²⁷, ohne jedoch die ikonographische Entwicklung von der Profil- zur Frontalwiedergabe aufzuzeigen. Das „missing link“ in der Ikonographie



Abb. 7—8. MM 15013.

zwischen den altägyptischen und den hellenistisch-koptischen Darstellungen liefern zwei Berliner Denkmäler", auf denen Oranten mit Oberkörper und erhobenen Armen in Frontalansicht, Unterkörper und Beinen aber im Profil abgebildet sind. Es handelt sich um einen kleinen hölzernen Schlangensarg wohl aus persischer Zeit, auf dem ein Beter vor einer Schlangengottheit erscheint, und um einen Grabstein der römischen Kaiserzeit, auf dem drei Männer Osiris anbeten. Auf diese beiden Denkmäler hat bereits Zabkar hingewiesen, doch verbindet er weder sie noch die Adoranten der Kom Abu Billu-Stelen mit der altägyptischen Adorationshaltung". Von den Berliner Stücken ist der Schritt zur vollständigen *en face* — Wiedergabe nicht weit, wobei noch manche Kom Abu Billu-Stelen den Übergang markieren, indem sie die Gestalten von der Taille an abwärts im Profil abbilden".

Anheimgabe in Unschuld und Frömmigkeit an Gott als Sinn der Adorantenhaltung ist auch in Menas' Fall, dem ja nach seinem Martyrium aufgrund seiner Tugenden die Aufnahme in den Himmel verheissen war, sinnvoll. Darüber hinaus darf der Heilige als Mittler der Hilfe und Heilung suchenden Pilger vor Gott betrachtet werden, der stellvertretend in andauerndem Gebet verharret und dessen Fürbitte Wunder wirkt, wie die Texte berichten.

Auf Abu Mena und das heilkräftige Wasser verweist auch eine hohe geriefelte Spitzamphora", deren untere Spitze und oberer Rand abgeschlagen sind und die auf der Schulter in grossen Buchstaben die Inschrift **UHHAA** trägt (Abb. 7—8). Beide Henkel sind an den Ansatzstellen auf der Schulter stark bestossen, sitzen aber noch fest. Derartige Amphoren, die wohl Wasser zum Heilbade enthielten, sind einigermal auf Menasflaschen abgebildet". Andere Gefässe wie Kannen mit dem Namen des Heiligen" sind in der Stadt gefunden worden, die auch als Herkunftsort für die Stockholmer Amphora sehr wahrscheinlich ist.

Ganz hypothetisch muss die Verbindung zwischen zwei weiteren Objekten im *Medelhavsmuseet* und der Menasstadt bleiben. Es handelt sich um ein kleines Negerkopfggefäss und eine Öllampe des „groove"-Typs", der in koptischer Zeit sehr beliebt war. Bei der kleinen Flasche in Gestalt eines hohlen Negerkopfes (Abb. 9—10) ist der Boden herausgeschlagen, auch die Nase ist ein wenig beschädigt. Das Fläschchen ist aus rotem Ton hergestellt und mit zwei runden Henkeln rechts und links vom Ausguss



Abb. 9—10. MME 1973: 3.



Abb. 11. VM 415.



Abb. 12. MM 1955: 33/MM 14240.

versehen. Die Augen, die dicken Lippen, die Haarlocken und zwei grosse runde Ohrringe sind deutlich modelliert. Es ist wohl bekannt, dass man für Pilger aus den Ländern südlich von Ägypten, dem Sudan und Äthiopien, Flaschen mit Darstellungen des Heiligen Menas als Neger herstellte, entweder als Reliefbild im Profil auf Ampullen des oben beschriebenen Typs oder aber in Gestalt eines meist einhenkeligen Kopfgefässes, das einen rundplastischen Negerkopf wiedergibt³². Bei dem sehr sorgfältig gearbeiteten Stockholmer Exemplar, das eine stilistisch nahestehende Parallele in einer zweihenkeligen Flasche in Gestalt einer Negerbüste der Leipziger Privatsammlung Schreiber³³ hat, könnte man an eine solche Verwendung als Behälter zur Mitnahme des heilkräftigen Wassers für Pilger aus afrikanischen Ländern denken. Die Bedeutung des Heiligen für diese südlichen Gebiete geht ja auch daraus hervor, dass seine Legenden ins Nubische und Äthiopische übersetzt worden sind. Ein gesichertes Beispiel, das diese Verhältnisse illustriert, bildet eine Ampulle in Uppsala³⁴, deren Inschrift auf

der einen Seite ΕΥΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΗΝΑ den Profilkopf auf der anderen Seite mit deutlichen negroiden Zügen sicher als Wiedergabe des Heiligen Menas ausweist (Abb. 11).

Hypothetisch aber ist die Verbindung der Öllampe (Abb. 12) mit der Menas-Verehrung. Die tropfenförmige Oberfläche ist von einer dreifachen Reihe strich- bzw. punktförmiger Elemente³⁵ eingefasst. Am runden Ende der Lampe ist das Eingussloch für das Öl angebracht, am spitzen die nun leicht beschädigte Öffnung für den Docht. In die Fläche dazwischen ist ein Gesicht *en face* mit grossen Augen eingefügt, das von einem doppelten Heiligenschein umrahmt ist. Rechts und links vom Eingussloch befindet sich je eine Rosette, über dem Kopfe sind ziemlich verwischte Dekorelemente angebracht, möglicherweise zwei weitere Rosetten und eine Sonne in der Mitte. Von einem Griff ist nichts vorhanden, obwohl die Oberfläche hinter dem Eingussloch ein wenig beschädigt ist. Stilistisch ähnliche Menasköpfe sind in seiner Stadt auf Ampullen, Lampengriffen und Henkeln von Schöpfgefässen³⁶ zutage getreten.

Kaufmann nimmt an, dass diese Art der Repräsentation in Analogie zu den Negerdarstellungen „für die weisse Rasse“ geschaffen worden sei. Dafür, dass derartige Wiedergaben auf der Ansichtsfläche von Lampen wie bei dem Stockholmer Exemplar vorkämen, nennt er jedoch keine Beispiele. Deshalb muss die Identifizierung mit Menas unsicher bleiben. Thematisch wäre sein Bild auf einer Lampe durchaus sinnvoll, da ein koptischer Text nicht dem Wasser, sondern vielmehr Lampenöl¹⁰ die Wunderheilungen am Grabe des Heiligen zuschreibt:

„Nun wollte Gott dies Wunder und die Macht durch den Leib des Menas offenbaren. Und der lahme Sohn eines gewissen Mannes jener Gegend kam und sah eine Lampe einen Lichtschein über die Grabstätte St. Menas', des Märtyrers, werfen, und er näherte sich und warf sich auf den Boden nieder. Nun standen einige Freunde da. Und der Vater des Jungen suchte nach seinem Sohn, und als er ihn dorten fand, schlug er ihn; und der Junge sprang auf und rannte fort, und sein Fuss war

geheilt, und das Volk, das da war, staunte. Dann erzählte ihnen der Junge, was er gesehen, und Gott öffnete ihre Augen, und sie sahen die Lampe brennen und glaubten. Und alles Volk, das an verschiedenen Krankheiten litt, kam zum Grabe des Aba Menas, und sie wurden geheilt durch die Macht Gottes und die Fürbitte des St. Menas, und grosse Freude herrschte, und sein Ruf drang weit über Mareotis hinaus. Und alle, die da waren, sowohl die Kranken als die vom Teufel Besessenen, kamen zu der Stätte und wurden geheilt und gesund.

Dann errichteten sie über seinem Grabe eine Kirche, die einem Zelte ähnlich sah, und sie hingen darin eine Lampe auf, ähnlich der gesehenen, und zu jener Zeit brannte sie sowohl bei Tag als bei Nacht, und sie wurde genährt mit wohlriechendem Öl. Und wenn jemand von diesem Lampenöl nahm und es forttrug und eine kranke Person damit einrieb, wurde dieser Kranke von dem Übel, an dem er gelitten, geheilt.“

¹ Cf. C. M. Kaufmann, *Ikonographie der Menas-Ampullen*, Cairo 1910, 18 f., im folgenden nur als Kaufmann zitiert. — Hier sei gleich angemerkt, dass es irrelevant ist, ob diese Legenden „wahr“ oder „spätere Erfindung“ sind, das Entscheidende ist vielmehr ihre unbestreitbare Wirkungskraft.

² Kaufmann, 24 f.

³ Ibidem, 23 f.

⁴ Ibidem, 26 f.

⁵ Ibidem, 20: in einer Pariser Handschrift erscheint die wahrscheinlichere Zahl 12 000.

⁶ Auf das Verhältnis Legende—architektonische Überreste kann hier nicht näher eingegangen werden. Zur Literatur über die Ausgrabungen cf. Anm. 7—9.

⁷ Cf. die Zusammenfassung von M. Krause, *Die Menasstadt*, in: *Koptische Kunst, Christentum am Nil*, Essen 1963, 65 ff.

⁸ C. M. Kaufmann, *Die Ausgrabung der Menas-Heiligtümer in der Mareotiswüste*, Cairo 1906—08; idem, *Die heilige Stadt der Wüste*, München 1918.

⁹ Vorberichte über die erneut aufgenommenen Grabungen in MDAIK 19, 1963, 114; 20, 1965, 122 ff. & 127; 21, 1966, 171 ff.; 22, 1967, 206 ff.

¹⁰ Ausser Kaufmann cf. idem, *Handbuch der christlichen Archäologie*³, Paderborn 1922; P. Hombert, *Cinq ampoules inédites de Saint Ménas*, CdE 21, 1946, 173 ff. & 251 ff.; E. de Bruyn, *Encore cinq ampoules inédites de saint Ménas*, CdE 22, 1947, 416 ff.

¹¹ Kaufmann, 62 f. unterscheidet drei Grössen: klein, ca 10 cm hoch, 30—50 cm³; mittel, ca 15 cm hoch, 100—120 cm³; gross, 250—500 cm³.

¹² Höhe 10 cm, Dicke 2,25 cm, Durchmesser 6,7 cm, Durchmesser der Medaillons 5 bzw. 4,3 cm; der abgeschrägte Rand um sie ist ca 1,6 cm breit.

¹³ Kaufmann, 63.

¹⁴ Inv.nr. MME 1969: 753. Masse: Durchmesser 7,7 cm, Dicke 3,2 cm, Durchmesser der Medaillons 5 cm, abgeschrägter Rand 1,6—2 cm breit.

¹⁵ Inv.nr. VM 417, deponiert im Medelhavsmuseet. Masse: Höhe 7,4 cm, Durchmesser 5,3 cm, Dicke 2,7 cm; der Hals ist oben abgeschlagen, die grossen Henkel sind schief angesetzt.

¹⁶ Cf. Kaufmann, 153 ff.

¹⁷ Die Flaschenform wird als ausländisch angesehen: L. Loat, Gurob, London 1905, 97—99 leitet sie von Zypern her, ebenso W. M. F. Petrie, Gerar, London 1928, 22; idem, *Stone and Metal Vases*, London 1937, 14 und idem, *Funeral Furniture and Stone Vases*, London 1937, 14. Petrie rechnet auch mit ägyptischen Imitationen. Herleitung von Syrien: J. Garstang et al., *El Arabah*, London 1901, 19 f.

¹⁸ Cf. W. von Bissing, *Fayencegefässe*, CGC, Vienne 1902, 3626, 3628, 3629, 3672, 3673.

¹⁹ Ibidem, 3738, 3739—3749, 3766.

²⁰ Kaufmann, 79 ff., der Beispiele für die Form aus Glas und Metall bis ins Mittelalter anführt.

- ²¹ Kaufmann, 97 ff.
- ²² Ibidem, 94; Fig. 34, 35.
- ²³ Ibidem, Fig. 44; MDAIK 21, 1966, 186 und Taf. 74 b. Von Errettung vor Krokodilen berichtet auch das 9. äthiopische Wunder: Kaufmann, 49.
- ²⁴ L. V. Zabkar, A Greco-Egyptian Funerary Stela, in: Studies in Honor of John A. Wilson, Chicago 1969, 99 ff., bes. 110.
- ²⁵ Hinweise z.B. bei Zabkar, op.cit., 111; L. Castiglione, Stele eines Kupferschmiedes. Zur Deutung der römisch-zeitlichen ägyptischen Grabsteine, MDAIK 24, 1969, 78 ff., bes. 80, Anm. 3 und 5.
- ²⁶ F. A. Hooper, Funerary Stelae from Kom Abu Billou, Ann Arbor 1961; K. Parlasca, Zur Stellung der Terenuthis-Stelen. Eine Gruppe römischer Grabreliefs aus Ägypten in Berlin, MDAIK 26, 1970, 173 ff. Ähnliche Stelen aus dem übrigen Ägypten: D. Zuntz, Koptische Grabstelen, MDAIK 2, 1932, 22 ff.; G. Wagner, Inscriptions grecques d'Égypte, BIFAO 72, 1972, 139 ff.
- ²⁷ Castiglione, op.cit., 79.
- ²⁸ H. Schäfer, Das Schlangensärgchen Nr. 7232 der Berliner ägyptischen Sammlung, ZÄS 62, 1926, 39 ff. mit Abbildungen.
- ²⁹ Zabkar, op.cit., 111 f.
- ³⁰ Z. B. Hooper, op.cit., 9, pl. V, VI. Erst nach Manuskriptabschluss wird mir S. Trauzeddel, Ursprung und Entwicklung des Orantenmotivs in der koptischen Sepulkralkunst, in: Von Nag Hammadi bis Zypern (ed. P. Nagel), Berliner Byzantinische Arbeiten 43, Berlin 1972, 35 ff zugänglich, die im wesentlichen eine ähnliche Entwicklung der Orantenhaltung annimmt.
- ³¹ MM 15 013; Höhe 54 cm; Herkunft auch hier unbekannt.
- ³² Kaufmann, 167, Fig. 97,10 und 107,4; R. Pagenstecher, Die griechisch-ägyptische Sammlung Ernst von Sieglin, Leipzig 1913, Expedition Ernst von Sieglin, Ausgrabungen in Alexandria, Band 2, Teil 3, S. 92,7 und Abb. 106,7.
- ³³ Kaufmann, Fig. 101, 102; idem, Die heilige Stadt der Wüste, München 1918, Abb. 95, 184; R. Pagenstecher, op.cit., S. 94 f. und Abb. 107.
- ³⁴ Negerkopfgefäß: MME 1973: 3, Höhe 5,8 cm. Gekauft in Luxor. Öllampe: MME 1955: 33 = MM 14 240; Masse: Länge 8,5 cm, grösster Durchmesser 5,6 cm, sehr bröckeliger heller Ton mit Ausfällungen und Sprüngen. Zum Typ: W. M. F. Petrie, Roman Ehnasya, London 1905, 9, pl. LXI und LXII.
- ³⁵ Kaufmann, 125 ff.
- ³⁶ Pagenstecher, op.cit., S. 205,5 und Taf. XXIX 5.
- ³⁷ VM 415. Masse: Höhe 9,1 cm, Dicke 2,4 cm, Durchmesser 7,1 cm; der Ausguss ist beschädigt. Die Abbildungserlaubnis verdanke ich Professor T. Säve-Söderbergh. Zu diesem Ampullentyp cf. Kaufmann, 123 ff mit Fig. 63 und 73.
- ³⁸ Die innerste Reihe besteht aus Strichen, die zwei äusseren enthalten Punkte.
- ³⁹ Kaufmann, 128 und Fig. 76—79.
- ⁴⁰ Kaufmann, 25 f.

Some Cypriote and Palestinian Pottery and Figurines

Gisela Walberg

In the former Egyptian Museum of Stockholm, which was founded in 1928 by Pehr Lugn and incorporated into the Museum of Mediterranean and Near Eastern Antiquities in 1954 have among the Egyptian collections, also been preserved a number of hitherto unpublished Cypriote vases and terracottas. The provenance of some is certainly Egyptian and the places where they were found are known to us and in other cases we have reason to think that the objects come from Egypt but there is no proof. All together however they reflect something of the relations between Cyprus and Egypt during the Bronze and Iron Ages. The objects that with greater probability could be regarded as found in Egypt once belonged to Major R. G. Gayer-Anderson Pasha, who lived in Egypt from the First World War onwards. While there he collected a great number of antiquities from different ages. Afterwards he founded a museum of Islamic art in Cairo and sold his collections from earlier periods. Some of these were bought by the Egyptian Museum of Stockholm, to which he also presented several objects as a gift. Some of his collections are now in the Fitzwilliam Museum of Cambridge. He lived most of his life in Egypt and was made a Pasha by King Farouk. He died in 1945. The provenance of objects that belonged to the collection of Nils Rettig is less certain. He belonged to a family with wide cultural interests and became first secretary of the Swedish embassy in Cairo. He died in his early thirties in 1933. While stationed in Cairo he collected a number of objects, which he had bought in various places and from various persons (among others Major Gayer-Anderson) and in his will he left this collection to the Egyptian Museum. The Cypriote objects from these collections have now been transferred

to the Cyprus collections of the Museum of Mediterranean and Near Eastern Antiquities.

Abbreviations:

SCE The Swedish Cyprus Expedition.

Sjöqvist Sjöqvist, E., *Problems of the Late Cypriote Bronze Age*, Stockholm 1940.

MP Furumark, A., *The Mycenaean Pottery, Analysis and Classification*, Stockholm 1941.

The following list-numbers correspond to the numbers of the figures on the plates.

Pottery: Bronze Age

1. *Black Slip II jug*. (Plate 4.) MM 10389. Sack-shaped body; rim broken off; round vertical handle from just below rim to shoulder; round bottom. Brown clay; black to reddish black slip. Decorated in relief and with incisions: four knobs on the shoulder and four incised vertical bands consisting of zigzag lines framed by straight vertical lines and filled with impressed dots. There is also one of these zigzag bands on the neck, flanked by groups of impressed dots and on the handle there are groups of short incised lines. Height: 20 cm. Width of body: 15.3 cm. Unknown provenance. Illustrated in P. Åström, *The Middle Cypriote Bronze Age*, Lund 1957, Fig. XXVI, 12. According to R. S. Merrillees, *The Cypriote Bronze Age Pottery found in Egypt*, (SIMA XVIII), Lund 1968, p. 145, only one sherd from Egypt, Buhen no. 3, has been tentatively assigned to this ware and it is a pity that we cannot be sure of the Egyptian provenance of this jug. The triangles filled with dots are no doubt inspired from the early Tell el Yahudiyeh ware (Lisht ware).

Proto Base-ring juglet. (Plate 1.) MM 14929. Sjöqvist's Base-ring I, type 1, (*Sjöqvist*, p. 34 ff.). Pressed globular body; narrow tapering neck; funnel-rim; thin flat handle from neck to shoulder, at base. Around the neck there are two parallel horizontal ridges, on the body at the front opposite the handle is a group of three parallel vertical ridges and on each side a group of two vertical ridges. Reddish brown clay; dark brown to black slip, now much worn off. Height 14.3 cm. Width of body: 8.5 cm. Unknown provenance. Gift from Rettig in 1933. SCE IV, 1 D, Foreign Relations, Proto Base-ring Ware.

Base-ring I juglet. (Plate 1.) MM 14959. Sjöqvist's type 2 a. Piriform body; narrow tapering neck; funnel-rim; flat handle from neck to shoulder; trumpet base-ring of which some fragments are broken. Around the neck at the upper base of the handle there are two horizontal ridges. Brown clay; lustrous, reddish brown to black slip. Height: 13.5 cm. Width of the body 6.4 cm. Unknown provenance. SCE IV, 1 C, p. 145, Type VID1aα'.

Base-ring I juglet. (Plate 1.) MM 15401. Sjöqvist's type 2 b. Piriform body; narrow tapering neck; funnel-rim; flat handle from neck to shoulder; rather wide base-ring. Around the upper part of the neck there are two parallel horizontal ridges, starting in the base of the handle and on the body there are four parallel vertical ridges. Brown clay, brownish black, lustrous slip. Height: 14 cm. Width of body: 6.7 cm. According to the preliminary catalogue it was bought in 1935 from Service Antiquités in Egypt by H. M. King Gustaf VI Adolf, then Crown Prince. A note was found with the juglet: "Garstang, *Abydos* 1909", which probably refers to the provenance.

Base-ring I juglet. (Plate 1.) MM 10964. Sjöqvist's type 2 a. Piriform body; narrow tapering neck; funnel-rim; flat handle from neck to shoulder; trumpet base-ring. Around the neck at the upper base of the handle there are two parallel horizontal ridges. Brownish buff clay; thin brownish black slip. Height: 11 cm. Width of body: 5.7 cm. According to an associated note, it was found in Egypt. Bought from the Gayer-Anderson collection in 1934. SCE IV, p. 145, Type VID1aα'.

6. *Base-ring I juglet.* (Plate 1.) MM 15403. Sjöqvist's type 2 b. Piriform body; narrow tapering neck; funnel-rim; flat handle from neck to shoulder; rather wide base-ring. One fragment of the base-ring missing. Around the neck at the upper base of the handle there are two parallel horizontal ridges. Greyish brown clay; brownish black slip, mottled with red on the body. Height: 13.6 cm. Width of body: 7.3 cm. Unknown provenance. SCE IV, 1 C, p. 148, Type VID1bα'.

7. *Base-ring I juglet.* (Plate 1.) MM 15402. Sjöqvist's type 2 b. Piriform body; narrow tapering neck; funnel-rim: flat handle from neck to shoulder. Around the neck there are two parallel horizontal ridges. Brown clay; lustrous, brownish black slip. Height: 13.8 cm. Width of body: 7 cm. Unknown provenance. SCE IV, 1 C, p. 148, Type VID1bγ'.

8. *Base-ring I juglet.* (Plate 1.) MM 10825. Sjöqvist's type 2 b. Piriform body; narrow tapering neck; funnel-rim; flat handle from neck to shoulder trumpet base-ring. Around the neck at the upper base of the handle there are two parallel horizontal ridges and on the body in front there are two vertical ridges. Brownish buff clay; lustrous, reddish brown slip. Height: 13.6 cm. Width of body: 9.8 cm. Unknown provenance. According to the preliminary catalogue it belonged to the Gayer-Anderson collection from which it was purchased in 1930. SCE IV, 1 C, p. 150, Type VID1bδ'.

9. *Base-ring I juglet.* (Plate 1.) MM 10834. Sjöqvist's type 2 c. Biconical body; narrow tapering neck; funnelrim, flat handle from neck to shoulder; rather wide base-ring. Around the neck at the upper base of the handle there are two parallel horizontal ridges and on the body there are vertical ridges. Brown clay; reddish brown to black slip. Height: 14.7 cm. Width of the body: 7.7 cm. Unknown provenance. According to the preliminary catalogue it belonged to the Gayer-Anderson collection from which it was purchased in 1930. SCE IV, 1 C, p. 155, Type VID1c.

10. *Base-ring I juglet.* (Plate 1.) MM 10965. Sjöqvist's type 3 b. Piriform body; rather narrow tapering neck; flaring rim pinched to an open spout of which is now one side missing; flat handle from neck to shoulder; wide base-ring. Around the neck at the

upper base of the handle there are two parallel horizontal ridges and on the body two vertical ridges. Brownish buff clay; brownish black slip, now partly worn off. Height: 12 cm. Width of body: 9 cm. It was purchased from the Gayer-Anderson collection in 1934. Found in Egypt. *SCE* IV, 1 C, p. 160, Type VID2ba'.

11. *Base-ring II juglet*. (Plate 1.) MM 15400. Sjöqvist's type 3. Oval body; narrow tapering neck; which is slightly bent backwards from the middle of its height, funnel-rim; flat handle from rim to shoulder; wide base-ring. Light brown clay; brownish black slip. Decorated with irregular groups of four parallel white lines on neck and body. Small fragment of rim missing. Height: 12.5 cm. Width of body: 9.7 cm. Unknown provenance. *SCE* IV, 1 C, pp. 183 f., Type IXBb.

12. *Double Base-ring I juglet*. (Plate 1.) MM 15404. Sjöqvist's type 6. Piriform bodies; narrow tapering necks; funnel-rims; trumpet base-rings, which are now fragmentary; thin flat handle, which joins the rims and shoulders of the two juglets. Around the necks there are two parallel horizontal ridges. Brown clay; brownish black slip. Height: 10 cm. Width of the bodies: 3.5 cm. Unknown provenance. *SCE* IV, 1 C, pp. 168 f., Type XIIAa.

13. *Double base-ring I juglet*. (Plate 1.) MM 10961. Sjöqvist's type 6. Piriform bodies; narrow tapering necks; funnel-rims; trumpet base-rings of which some fragments are broken off; thin flat handle, joining the rims and shoulders of the two juglets. Around the necks there are two parallel horizontal ridges. Brownish black clay; brownish black slip, now much worn off. Height: 10.5 cm. Width of the bodies: 4.2 cm. Unknown provenance. Belonged to the Gayer-Anderson collection, from which it was purchased in 1934. *SCE* IV, 1 C, pp. 168 f., Type XIIAa.

14. *Base-ring II lentoid flask*. (Plate 1.) MM 10963. Sjöqvist's Base-ring I type 3. Flat body; narrow tapering neck; funnel-rim (half of it now missing); flat handle from neck to shoulder. No string-hole projections. Greyish clay; greyish black slip. Height: 13 cm. Diam. of the body: 7.1 cm. According to a note it was found in Egypt. Bought from the Gayer-Anderson collection in 1934. *SCE* IV, 1 C,

p. 189, Type XIIIa.

15. *Base-ring II bowl*. (Plate 2.) MM 14920. Sjöqvist's type 2 b. Angular profile; large arched fork-handle; low base-ring. Brown clay; matt slip. Mottled surface varying from red to black. Height: 8.4 cm. Diam.: 16 cm. Provenance: Luxor. It belonged to the Gayer-Anderson collection (no. 31). Gift from N. Rettig 1933. *SCE* IV, 1 C, pp. 175 ff., Type IF.

16. *Base-ring II bowl*. (Plate 2.) MM 10959. Sjöqvist's type 2 b. Angular profile; large arched fork-handle; low base-ring. Brown clay; matt slip. Mottled surface, varying from red to black. Height: 5.2 cm. Diam.: 11 cm. Provenance: Luxor. Bought from the Gayer-Anderson collection in 1934. R. S. Merrillees, lists only one example of this type from Egypt: El-Amarna no. 19, in *The Cypriote Bronze Age Pottery found in Egypt*, (SIMA XVIII), Lund 1968, p. 184. *SCE* IV, 1 C, pp. 175 ff., Type IF.

17. *White Slip II bowl*. (Plate 2.) MM 14932. Sjöqvist's type 2 b. Hemispherical, with the rim slightly turned inwards; triangular wish-bone handle. Grey clay; white matt slip. Decorated with dark brown paint in Sjöqvist's motif 5 (chain of hooked lines), oblique strokes on the handle. Height: 10.5 cm. Diam.: 17.5 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933. According to R. S. Merrillees, in *The Cypriote Bronze Age pottery found in Egypt*, (SIMA XVIII), Lund 1968, p. 187, type 2 b has not yet been encountered in Egypt. It is unfortunate that the Egyptian provenance of this jug is doubtful.

18. *White Slip II bowl*. (Plate 3.) MM 10958. Sjöqvist's type 2 a. Hemispherical, with the rim slightly turned inwards; triangular wish-bone handle. Reddish brown clay; light buff slip. Decorated with dark paint in Sjöqvist's motif 3, now only preserved on a few spots. Fragments of the surface missing on both inside and outside. Height: 7.3 cm. Diam: 14 cm. Provenance: Luxor. Purchased from the Gayer-Anderson collection in 1934.

19. *Mycenaean III B false-necked jar*. (Plate 3.) MM 10991. Depressed globular body (MP type 171). Broad top disc. Buff clay; buff slip. Decorated on the body with alternating bands and groups of thin lines in lustrous black paint. On the top disc there are concentric circles. The handles and the base

of the false neck and the spout are painted as is the rim of the spout. Height: 12.2 cm. Width of the body: 11.8 cm. Provenance: Fayum. Bought from the Gayer-Anderson collection in 1934.

0. *Mycenaean III B false-necked jar.* (Plate 3.) MM 10992. Depressed globular body (MP type 171). Slightly convex top disc. Buff clay; buff slip. Decorated on the body with three parallel horizontal bands in lustrous red paint. On the top disc there is a spiral. The handles and the base are painted. Height: 9.6 cm. Width of body: 8.5 cm. Provenance: Fayum. Bought from the Gayer-Anderson collection in 1934. Furumark lists specimens of this type found in Kahun, Gurob and Upper Egypt, (MP, p. 612).

1. *Black Lustrous Wheel-made jug.* (Plate 4.) MM 15405. Sjöqvist's type 2. Globular body; narrow neck, widening towards the rim; flat handle from below rim to shoulders; flat base. Greyish black, rather coarse, thick clay; black lustrous slip; traces of wheel on the outside. A fragment of the rim is missing. Height: 15 cm. Width of body: 9.8 cm. No provenance. Cf. W. M. F. Petrie, *Hyksos and Israelite Cities*, London 1906, Pl. VIIIb: 108.

2. *Black Lustrous Wheel-made juglet.* (Plate 4.) MM 10388. Piriform body; button-base; neck and most of the handle missing. Grey clay; partly lustrous, partly matt black slip. Decorated with fields of impressed dots forming herring-bone patterns on matt slip alternating with lustrous fields. Height as preserved: 10 cm. Width of body: 8.2 cm. Unknown provenance. Cf. W. M. F. Petrie, *Hyksos and Israelite Cities*, London 1906, Pl. VII A: 83.

Pottery: Iron Age

23. *Black Slip Wheel-made I jug.* (Plate 4.) MM 14927. Depressed globular body; trefoil mouth; flat handle; trumpet base. Decorated from shoulder to base with parallel vertical grooves. Around the base of the neck is a cutting. Buff clay; matt black slip, now partly worn off. The mouth is reconstructed. Height: 16 cm. Width of body: 11.5 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig in 1933. SCE IV, 2 fig. X: type 5 b.

24. *White Painted IV—V jug.* (Plate 5.) MM 14933. Globular body; rather narrow tapering neck;

small mouth: pinched rim; flat vertical handle slightly raised above the rim; flat base. Grey clay; greyish buff slip. Decorated in black paint: on the shoulder a zone of concentric circles separated by drop-shaped ornaments in groups of three. Below these there is a group of encircling lines framed above and below by pairs of broader bands. A thin line lies in the middle of each pair of broad bands. On the neck there are five irregular encircling bands and on the handle there is a ladder-pattern. The rim is painted. Height: 24 cm. Width of body: 17.3 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig in 1933. SCE IV, 2 fig. XLIX: 15, type 11 b.

25. *White Painted V jug.* (Plate 5.) MM 10831. Globular body; short tapering neck; pinched rim; double vertical handle which rises above the mouth. Greyish buff clay; greyish buff slip. Decorated on both sides of the body with large concentric circles. Three encircling bands of the neck of which the lowest one is irregular and wavy. A broader line at the base of the neck. The rim is painted as well as is the handle, which has horizontal strokes at the bases. From the handle a vertical line is prolonged downwards and crossed by an oblique line. Height: 20.7 cm. Width of body: 12 cm. Unknown provenance. It belonged to the Gayer-Anderson collection, from which it was purchased in 1930. SCE IV, 2 fig. XLVI: 16, type 9 a.

26. *Bichrome III bowl.* (Plate 5.) MM 14926. Conical shape; horizontal handles; flat base. Gritty, rather coarse clay; buff slip. Decorated with red and black paint: on the outside two encircling black lines below the handles, a broad red band of a dull violet brownish shade, a group of three black bands and near the base on broad black band. On the base there is a central black circle, one red encircling band and three black ones. On the interior there is a small circle in the centre and further out three encircling black lines. The rim and the handles are painted. Height: 5.4 cm. Diam.: 19.4 cm. Unknown provenance. The attribution has been confirmed by Professor Einar Gjerstad. Gift from N. Rettig 1933.

27. *Bichrome III juglet.* (Plate 5.) MM 14922. Globular body; splaying neck; flat vertical handle from neck to shoulder; flat base. Buff clay; buff slip. Decorated on the body with large concentric

circles in black. Below the rim there is a red band and further down on the neck three encircling black lines. At the base of the neck there is an encircling black band. The handle is decorated with horizontal black strokes. Height: 12.1 cm. Width of body: 8.9 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933. SCE IV, 2 fig. XXII: 9, type 3.

28. *Large Bichrome IV amphora*. (Plate 6.) MM 14934. Ovoid body; straight neck; flat rim; two horizontal round handles; base-ring. Buff clay; buff slip. Decorated with black and red paint: on the shoulder a double horizontal row of concentric circles separated by two black bands. Above this, one black and two red bands and below a red band bordered by two black ones. Below these there is a group of thin encircling black bands framed by broader ones, a broad red band bordered by thinner black ones and two broad black bands. On the neck there is a zone of concentric circles framed by red bands, bordered by thinner black ones and below this a red band bordered by black ones, two thin black bands and at the base of the neck a broad black one. On the rim there are groups of vertical black lines and on the interior of the neck there are two encircling black bands. The handles are black-painted and from their bases the paint has been drawn out into leaf-shaped ornaments. Height: 48.5 cm. Width of the neck: 22 cm. Height of neck: 10 cm. Width of body: 32.4 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933. SCE IV, 2 fig. XXV, type IB.

29. *Bichrome IV—V jug*. (Plate 5.) MM 14931. Ovoid body; tapering neck; pinched rim; double vertical handle; base-ring. Brown clay; buff slip. Decorated with red and black paint: on the shoulder a zone of black concentric circles, below this, there are encircling black lines framed by broader bands, a group of red bands and three black ones. On the neck there are three irregular encircling black lines and at the base of the neck there is a broad black band. The rim is painted and the handle has a black ladder-pattern. Height: 29 cm. Width of body: 19.8 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933. For the shape cf. SCE IV, fig. XLIX: 14, type 11 a.

30. *Bichrome V jug*. (Plate 6.) MM 14930. Bobbin-shaped body; splaying neck with a handle-ridge;

round rim; flat vertical handle from neck to shoulder. Greyish buff clay; buff slip. Decorated in red and black paint: on the body opposite the handle there is a central zone with a vertical row of concentric circles, framed by groups of black bands and lines, which encircle the body. There is a similar zone below the handle with a vertical row of concentric circles. The pointed ends of the bobbin-shaped body are decorated with black concentric circles. Around the neck there is a red band followed by a group of encircling black lines above the handle ridge and at the base of the neck there is a broad black band. On the handle there are vertical and horizontal black bands. The base of the handle is painted. Height: 38.5 cm. Length of body: 38 cm. Width of rim: 12.5 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933. SCE IV, 2 fig. XLVI: 7, type 1.

31. *Black on red I (III) bowl*. (Plate 6.) MM 14923. Round profile; base-ring. On the rim there is a slight projection with a suspension hole. Buff clay; red slip. Decorated on the exterior with five encircling black bands below the rim. There is also a band around the base. On the interior a small central circle and further out five encircling lines. The rim is painted. Height: 4.8 cm. Diam.: 20 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933. SCE IV, 2 fig. XXX: 9, type 2 b.

32. *Black on red III (V) deep bowl*. (Plate 6.) MM 14918. Angular shoulder and slightly incurved rim; horizontal handle; base-ring. Reddish buff, gritty clay; red slip, partly flaked off. Decorated in black paint: on the exterior two encircling black lines below the rim, on the shoulder below the handles a group of seven encircling lines; near the base a similar group of five lines. The rim is painted. On the interior a group of four encircling lines in the centre, another group of six lines encircling the inside of the shoulder and one at the base of the rim. The handles are painted and from their bases black lines are drawn obliquely towards the rim. Height: 8.2 cm. Diam.: 13.8 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933. For the shape cf. SCE IV, 2 fig. LIII: 7, type 7.

Figurines

33. *Head of terracotta figurine of Syrian type*. (Plate 8.) MM 14906. Triangular face with large

almost triangular eyes, broad eyebrows, rather long nose, mouth with full lips, protruding chin. Comparatively large ears with long ear-rings. The hair is dressed in "feathered" curls above the forehead and on both sides down to the shoulders. The top of the head is now much worn but it seems as if the hair here had been rendered by close parallel incisions. Around the neck there is a necklace of the type illustrated in eg. *SCE* III, Pl. CCV. The back is flat and unworked. Buff clay with some white grit. Traces of black colour on the hair and of red on the ears. Mid 6th century B. C. Cf. *SCE* III, Pls. CCII, 12, CCIII, 1—7, J. Rogers Davis and T. B. L. Webster, *Cesnola Terracottas in the Stanford University Museum* (SIMA XVI), Lund 1964, no. 217. Height as preserved 10 cm. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933.

34. *Terracotta figurine of Syrian type.* (Plate 7.) MM 14905. Rather broad face with large almond-shaped eyes, not placed at the same height, broad eyebrows, mouth with full lips, round chin. The figurine is much worn and the features blurred. The ears are concealed by ear ornaments of a type described in *SCE* III, p. 586 and below these there are other long loop-shaped ornaments. The hair is dressed in "feathered" curls above the forehead and on the sides down to the shoulders. Around the neck are two necklaces, one with round beads like the necklace illustrated in eg. *SCE* III, Pl. CCV and one with a large circular pendant with suspension tube of the type illustrated in eg. *SCE* IV, fig. 35, 22 and *SCE* I, Pl. XLIV, 57. The left arm of the figurine is held close to the body, the other one is bent up below the breasts, holding a circular object (a tympanon?). The figurine is dressed in a close-fitting tunic, which comes down to the thighs and on which there are still preserved some traces of red colour. On the hair there is black paint as well as on and below the breasts and around the arms there is also black paint, probably representing decorative borders on the sleeves of the tunic. Behind the left arm there is also black paint. The back is flat, unworked and in the head there is a vent. Cf. *SCE* III, pls. CCII, 12, CCIII, 1—7, though this figurine is less rigid, and J. Rogers Davis and T. B. L. Webster, *Cesnola Terracottas in the Stanford University Museum*, (SIMA XVI), Lund 1964, no. 217. Buff clay with white grit. Height as preserved

23 cm. Mid 6th century B. C. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933.

35. *Head of Cypriote terracotta figurine.* (Plate 8.) MM 14903. Oval face with large bulbous eyes, large nose, mouth with short upper lip and full lower lip, strong chin. There are no ears, but on the left side there is an earring consisting of a round disc and from this a drop-like ornament. The hair is rendered with close oblique incisions at the temples. Above the hair there is something which may represent a diadem or a polos, but too much of it is broken off to show what it was meant to be. Around the neck there is a necklace of a type mentioned in eg. *SCE* III, p. 590 and illustrated in *SCE* III, CXCI, 5. At the back of the head a vent. One shoulder and breast preserved, the other broken off. The work is of rather poor quality and the mould has probably been worn. Buff clay; reddish buff slip, now mostly worn off. Height as preserved 14.5 cm. 5th century B. C. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933.

36. *Cypriote votive figurine.* (Plate 8.) MM 14902. It is holding a tympanon. The head and face are very summarily rendered with enormous eyes and a big nose; a large ear-ring is visible on the left side of the head; hair rendered by incisions. The arms holding the tympanon are primitively made with an extra pellet to support the tympanon. The body is wheel-made and shows marks of trimming with a knife. Buff clay. On the head, neck, shoulders and tympanon traces of red paint. Height: 14 cm. It is probably later than for instance the Ayia Irini figurines. Unknown provenance. Gift from N. Rettig 1933.

37. *Cypriote votive figurine.* (Plate 8.) MM 14904. It is holding a tympanon. The head and face are simply rendered. An irregularity on the left side of the face may represent an ear-ring. The hair is rendered by short vertical incisions. The eyes are very big and the nose big and almost shapeless. The arms holding the tympanon are primitively made. The body is wheel-made, trumpet-shaped and has marks of trimming with a knife. Height: 12.8 cm. It is probably later than for instance the Ayia Irini figurines. Gift from N. Rettig 1933.

I wish to thank B. J. Peterson, Curator of the Egyptian Department of the Museum, who showed me the material while I was working at this Department in 1971 and suggested that I make a catalogue of it. He has given me much valuable information about the previous history of the objects. So has Professor O. Vessberg, Stockholm, former Director of the Museum, who also arranged to have the material discussed at a seminar. Professor S.

Brunnsåker, Uppsala, has kindly read the article and I wish to thank him also. To Professor P. Aström, Göteborg, I owe the references to the Swedish Cyprus Expedition vol. IV: 1 C, which by the time this article was completed in the spring of 1971 was not yet published. Mrs M. Sjöblom, Stockholm, took the photographs. B. R. Miller, M. A., Uppsala kindly checked my English.



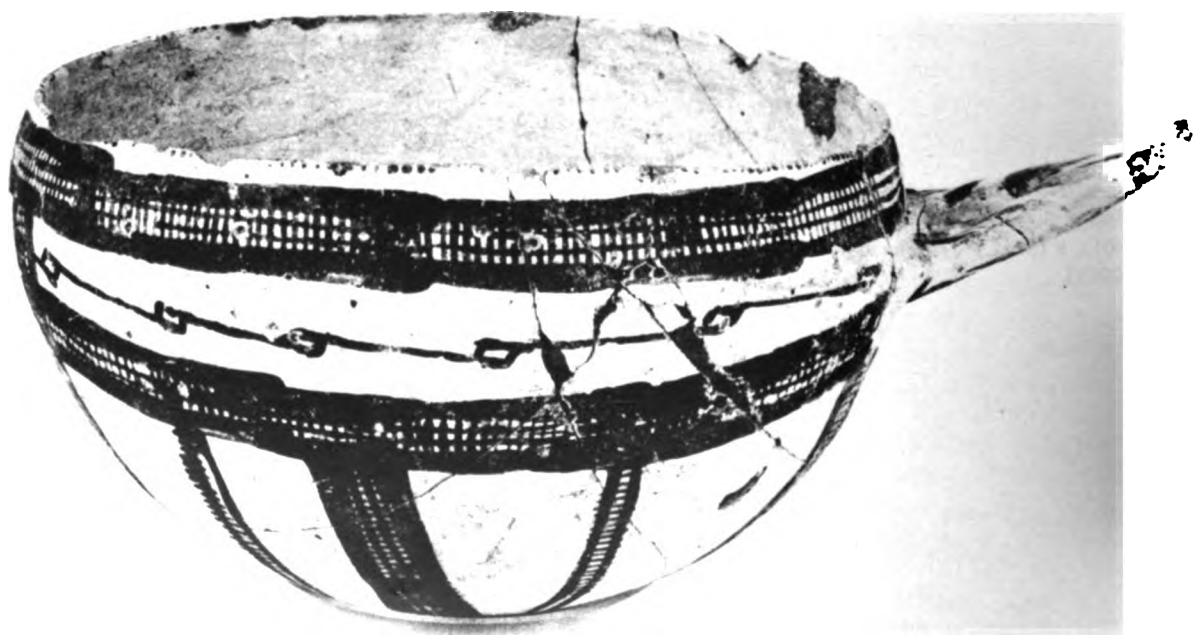
catalogue nrs. 2—14. From left to right: 12 (MM 15404), 2 (MM 14929), 7 (MM 15402), 1 (MM 15400), 3 (MM 14959), N.2.60. (not belonging to the catalogue group), 5 (MM 10964), (MM 15401), 8 (MM 10825), 9 (MM 10834), 10 (MM 10965), 6 (MM 15403), 13 (MM 10961), 4 (MM 10963).



15

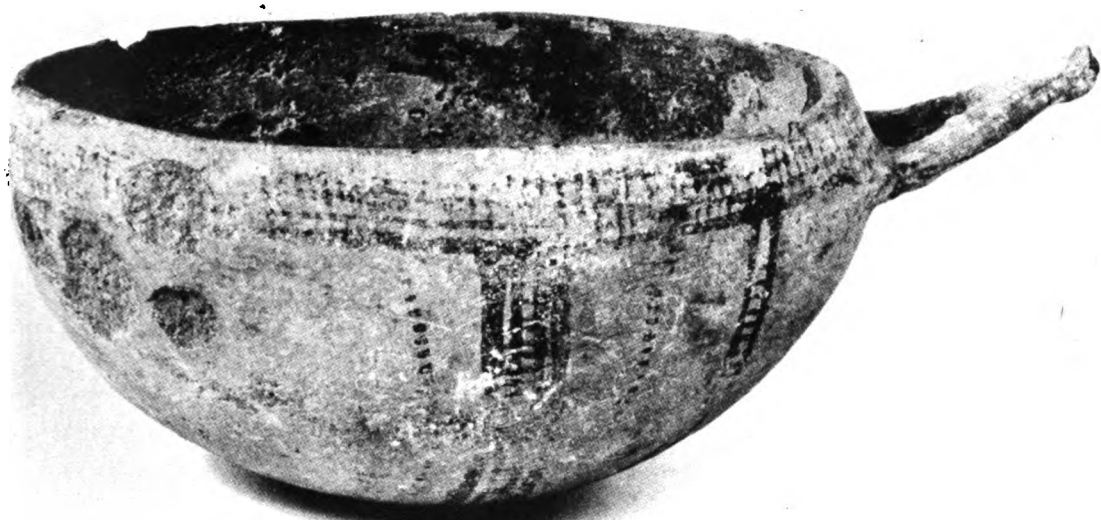


16



17

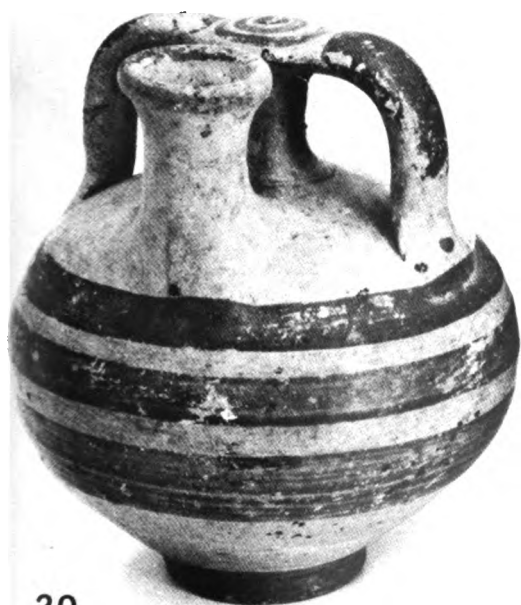
Plate 2



18



19



20

Plate 3



1



21



22

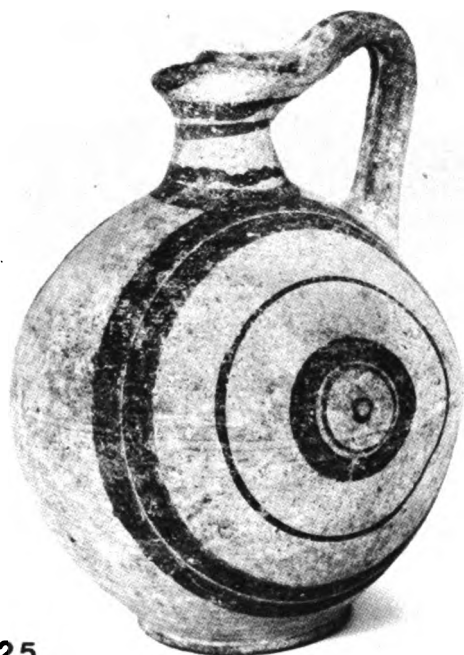


23

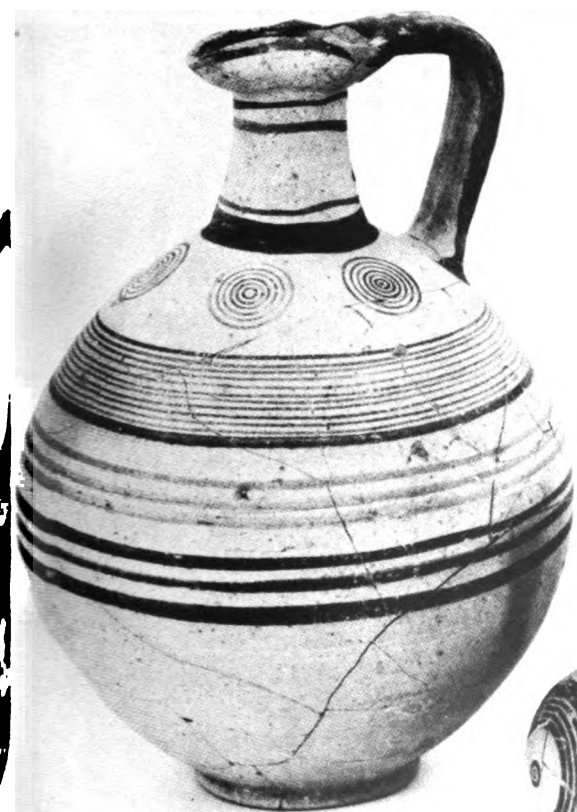
Plate 4



26



25



29



27



24

Plate 5



32



31



28



30



4



34



36



37

33



35



Notes on an Etruscan Ring Vase in Medelhavsmuseet

Marie-Louise Winbladh

The ring vase here described¹ was acquired in 1912 by Erik Friberg in 1972. Although some problems arise in dealing with it, not least because of its peculiar shape and so far unknown origin, the vase is a remarkable and interesting work of art. In shape it is a vertical ring vase with trefoil mouth, rope handle and high, conical stem. The vase is well preserved, except for some parts of the ring and the mouth, now mended. It is repainted on various parts of the body and on the mouth and the foot. The height is 29 cm and the diameter 16 cm. The decoration is applied on buff ground with a yellowish-red to brownish-red colour, which is worn off on parts of the body and the handle. There are also traces of white, applied to the red slip.

On both sides of the ring proper there is a ray-pattern. The convex sides of it are decorated with a row of lozenges, enclosed by vertical lines. On each side of the row there is a wave-line with points in white colour. The decoration on the neck consists of four metopes, separated from each other by four groups of two vertical lines with slanting strokes between them. The filling-ornaments in three of the metopes are composed of long-necked birds with elongated bodies. In the fourth metope are short zig-zag-lines. Both neck and stem are decorated with horizontal narrow lines above and below. The rest of the stem has vertical parallel wave-lines. The rest of the vase is covered with red slip; likewise the handle, the trefoil mouth and the inner part of the ring.

As mentioned above nothing is known of the origin of the vase in Medelhavsmuseet. However, the following brief analysis has shown that one may presume an Italic provenance.

The origin of the annular shape proper can be

traced back to the Eastern Mediterranean and the Orient.² A very early example, probably from the Early Bronze Age, has been found in Troy.³ It is a horizontal ring vessel on three feet with a tubular spout and a basket handle. In Cyprus the horizontal variety appeared in the Early Bronze Age and the vertical⁴ in the Middle Bronze Age. Two flasks with annular body, probably from the Middle Bronze Age, were found at Ras Shamra; one of them has a twisted handle with a snake modelled in relief.⁵ A small horizontal ring vase from the Mycenaean period shows that the type was represented even on the Greek mainland,⁶ for instance at Mycenae and Delphi.

In later times the vertical type seems to become more common than earlier. During the excavations at Kerameikos was found an example from the Protogeometric period.⁷ An alabastron with annular body, decorated with dots, from Thebe is said to belong to the Geometric period.⁸ H. Payne, for instance, deals with its Corinthian form and adheres that all Corinthian ring vases are circular in section, compared to those of the Protocorinthian period, which are rectangular. The latter type is also larger in size and furnished with a high conical foot, which may indicate that the Corinthian vase is a new invention without anything in common with the East Greek ring askos.⁹ Consequently it can be established that the aryballoi with annular body are less ancient than the flasks on a high stem. This can also be shown in the decoration, which is purely geometric, of the Protocorinthian ring vases.¹⁰ The Corinthian type of ring vase is much less common than aryballoi and alabastera, but seems to have been used for the same purpose, i.e. as a container of perfume.¹¹ According to another opinion the



Fig. 1. MM 1972: 7.



Fig. 2—4

Corinthian perfume-bottle with annular body is a continuation of the Protocorinthian type from the geometric period.¹³ Some Corinthian ring vases of the late seventh and early sixth century with known origin¹⁴ are further examples from the same period. Mention can also be made of a small one from the Early Attic period, found on the Acropolis.¹⁵

As regards the ring vases of Italic origin, they are there to be even more uncommon. Probably the type did not occur before the Iron Age and it is that it never became frequent. Presumably it is not an Italic invention, but was a result of influence from the Aegean and the Eastern Mediterranean, as were, for instance, the style of decoration and the shapes of vases used in the geometric and later periods.¹⁶

Among the earliest examples of the vertical type is an annular flask from Bisenzio in South Etruria, dating to the eighth—seventh centuries B.C. It is decorated with a geometric pattern in white colour on a red slip.¹⁷ Another ring vase is Faliscan in origin and said to be an imitation of painted geometric vases. It is furnished with a high stem, a long neck

and a trefoil mouth. A ring vase from Cumae offers a better parallel, regarding the shape of the ring, with its flattened sides.¹⁸ It is also, with its high conical foot and pure geometric decoration, very similar to the Sicyonian ring vases from the same period.¹⁹ The large meander, in particular, is suggestive of the same kind of decoration in Greece and on the Greek Islands. The find-contexts of the jug from Cumae proves it to be from the Late Geometric period.²¹ To this must be added an Iron Age jug of Buccheroid Impasto from the Esquiline.²² It is furnished with a neck tapering upwards and a trefoil mouth. The decoration consists of incised parallel, encircling lines and zigzag-lines. A later and closer affinity is exemplified by an Italo-Corinthian ring vase in Munich. The ring proper has an angular shape and the rim is pinched. The vase is decorated with lines and cross-strokes in reddish-brown colour on a buff ground. From the same period is a horizontal ring vase with geometric decoration, also with a trefoil mouth.²³

Another peculiar feature of the ring vase in the Medelhavsmuseet is the rope handle. The presence of it seems to be rather uncommon among the Iron

Age pottery of Italic provenance. One rare parallel is a two-handled bowl with twisted handles from Narce in Southern Etruria.²⁸ On the other hand rope handles appear to be frequent in Greece in the Geometric period where it occurs principally in connection with amphorae and oinochoai.²⁹ An even earlier example from the Protogeometric or Early Geometric period has been found in the Cyclades.³⁰ In this context it is suitable to recall the flask mentioned-above with twisted handle from Ras Shamra.³¹

An additional detail that may illustrate the Aegean influence at this time is the high conical foot with wave-lines on the Stockholm vase, with its many counterparts on the Greek mainland and in the Cyclades.³²

It can also be established that the stylistic affinities of the decoration of the vase in Medelhavsmuseet on the whole are confined to South Etruria because of the abundance in comparative material there. Among the finds from that area a majority can be dated to the Late Geometric and Subgeometric periods, but coexisting with these are also vases of the Orientalizing style.³³ As for the pottery belonging to the Geometric period it is an obvious fact that the style of decoration is very similar to that in Greece and the Cyclades in particular. Characteristic features, common to both regions are, for instance, the parallel wave-lines and the drooping-tailed birds enclosed in a metope or in a long row.³⁴ These evidences suggest that the Geometric style of decora-

tion in Italy, and especially Etruria, was strongly influenced by Greek and Aegean prototypes in this period.

These connections with the Aegean and Eastern Mediterranean were already existing in Southern Etruria and Latium in the Previlanovan Age. The influences, which, for instance, are to be found in various types of askoi, increased in importance in the Villanovan period and became preponderant in the Orientalizing period III after 700 B.C.³⁵

The dominating element in the decoration of the vase in Medelhavsmuseet is a somewhat irregular ray-pattern on both sides of the ring proper. This type of decoration, combined with a ring vase, seems to be rather unusual and an uncommon parallel is a ring vase from Kamiros on Rhodes with almost the same ray-pattern on the ring. The vase is Corinthian in style coming from a Rhodian work-shop.³⁶ From the same place are a couple of ring vases with geometric decoration, probably used as perfume-bottles. They are, however, all much smaller than the vase in Medelhavsmuseet.

The ray-pattern also occurs on some Subgeometric and Orientalizing oinochoai and on an Italo-Protocorinthian skyphos from Tarquinia. Further, the horizontal parallel lines which confine the neck at the top and at the bottom, are identical with those of the above mentioned jugs. The trefoil mouth and the handle are covered with red slip, like the corresponding parts of the Stockholm vase. Also the neck of our vase, which is divided in metopes with filling-ornaments, has to some extent a counterpart in the same oinochoai from Tarquinia.³⁷

The birds of the ring vase in Medelhavsmuseet form a rather interesting feature in this context, if, as mentioned above, an Italic provenance is presumed. The drooping-tailed bird was frequently used as a decorative element in the Italo-Geometric style, but its descendants also occur on several vases in the Orientalizing period. It is considered to be more or less directly imported from the Aegean and is sometimes connected with Rhodes.³⁸

But there is also reason for paying attention to other representations of birds which are considerably older than those mentioned above. Some of them derive from the Middle Bronze Age urnfields of the South-Western Romania and Southern Hungary, but they did not arrive in Italy before the Previlanovan Age. There the birds occurred in Etruria in the art of decoration down to the sixth century.³⁹



Fig. 5

The original meaning of these birds is considered to be magical and religious and they often occur in connection with sun-discs or as horned animal-birds.⁹ In the main the representations of the birds are depicted on vessels, girdles or helmets of bronze and it seems that they were not displayed on ordinary pottery vessels.

Without suggesting any connection between the birds with the urnfield background in Romania, Hungary and Italy and the birds on the vase in Medelhavsmuseet, a certain resemblance between them cannot be denied. One feature, common for both types, is the long serpentine neck. This is in contrast to the birds of Greek type, which in general are rather small and squat, the neck being much shorter. To this must be added representations of birds on a couple of vases from Cerveteri¹⁰ and on an Etruscan amphora from Veji,¹¹ dating from the Orientalizing period. In Medelhavsmuseet there is also an amphora with the same kind of decoration, which must belong to about the same period.¹² The birds displayed on these vases offer far better parallels to the birds from the urnfields, with their elongated bodies, serpentine necks and long, slender nibs.

It seems easier, on the other hand, to trace the origin of the wave-lines depicted on the Stockholm vase. It is a typical Greek or, rather, Cycladic element and occurs frequently on Late Geometric and Subgeometric vases from Southern Etruria.¹³ Very similar to our vase, as regards the stem, are a couple of Late Geometric vases from Bisenzio

with wave-lines, set off by parallel horizontal lines on the high conical stem.¹⁴ Later on the wave-lines seem to be less frequent in the style of decoration.

It should thus be possible, with the guidance of all the above mentioned evidence, to point to an Italic or, more specific, Etruscan origin of the ring vase in Medelhavsmuseet. The comparisons made also show that the vase probably belongs stylistically to the Orientalizing period III¹⁵ in Etruria. This Orientalizing style was evidently coexisting with the Late Geometric period 700—675 B.C. and, in particular, with the Subgeometric period after 675 B.C.¹⁶ Further, according to E. Gjerstad, Period III is approximately contemporary in Etruria and Latium. This is proved by, for instance, the occurrence of the squat spiral amphora both in Etruria and Latium, associated with finds datable between 700—625 B.C.¹⁷ An interesting example of this type is an amphora from Narce with incised double spiral, surmounted by a bird similar in style to the painted birds on the above mentioned vases from Tarquinia and Veji.¹⁸ The same kind of bird is also incised on both sides of a skyphos, likewise from Narce in South Etruria.¹⁹

In the absence of better evidence there remains but to establish that the ring vase in Medelhavsmuseet is likely to derive from the Orientalizing period III, i.e. the first three quarters of the seventh century, the provenance probably being South Etruria.

Inv.no. MM 1972: 7, Figs. 1—5.

K. Friis-Johansen, *Les Vases Sicyoniens*, Paris 1923, p. 27.

AJA XXXIX 1935, pp. 555—556.

J. W. Blegen, Troy, London 1964, Pl. 27.

H. Schliemann, Ilios, London 1880, p. 596.

E. Gjerstad, SCE Vol. IV part 2, Stockholm 1948, p. 284.

E. Gjerstad, *Studies on Prehistoric Cyprus*, Uppsala 1926, p. 152 ring-vases, p. 160 ring-vase.

H. Schaeffer, *Missions en Chypre 1932—1935*, Paris 1936, t. XIX No. 2, p. 155.

H. Aström, SCE Vol. IV: I B, Lund 1972, p. 187.

⁹ CVA Italia Fasc. VIII—Firenze Fasc. I, Milano—Roma 1931, Tav. 3 No. 2.

¹⁰ Gjerstad, *Stud. on Prehist. Cypr.*, p. 126 jug No. 12.

¹¹ Gjerstad, SCE Vol. IV part 2, Fig. XIV No. 2 bottle 2.

¹² Syria XIX, Paris 1938, Figs. 36 E—F and 38.

¹³ A. Furumark, *The Mycenaean Pottery*, Stockholm 1941, Fig. 20 No. 196, p. 617.

¹⁴ Kerameikos IV, Berlin 1943, Taf. 25 No. 2033.

¹⁵ J. Sieveking—R. Hackl, *Die Königliche Vasensammlung zu München*, Bd 1, München 1912, Abb. 50, p. 37.

¹⁶ BSA XLIV 1949, p. 248.

¹⁷ Friis-Johansen, op.cit., p. 28 above.

¹⁸ BSA XLIV 1949, p. 249.

- ¹³ Friis-Johansen, *op.cit.*, Pl. VIII No. 4.
- P. Mingazzini, *Vasi della Collezione Castellani*, Catalogo, Roma 1930, Tav. XXIX No. 4, p. 150.
- ¹⁴ CVA Great Britain Fasc. 9—Oxford Fasc. 2, Oxford 1931, Pl. 2 Nos. 22, 24, 38 and 40, Pl. 3 Nos. 14 and 17.
- ¹⁵ JdI 1887, Bd II, Berlin 1888, Fig. 21, p. 56.
- ¹⁶ A. Akerström, *Der Geometrische Stil in Italien*, Uppsala 1943, p. 145 ff.
- ¹⁷ M. Moretti, *Museo di Villa Giulia*, Roma 1961, Fig. 45, p. 62.
- ¹⁸ JdI Bd XXXII, Berlin 1917, Arch. Anz., Abb. 30, p. 102.
- ¹⁹ *MonAnt* XXII Parte 1, Milano 1913, col. 271 and 316—318.
- MonAnt* XXII Parte 2, Milano 1914, Tav. XXXIX No. 2.
- ²⁰ Friis-Johansen, *op.cit.*, p. 26 below.
- ²¹ *Ibid.* p. 27 above.
- ²² E. Gjerstad, *Early Rome IV: I*, Lund 1966, Fig. 62 No. 7, p. 154.
- ²³ Sieveking—Hackl, *op.cit.*, Taf. 26 Nos. 621 and 623, p. 74.
- ²⁴ E. H. Dohan, *Italic Tomb-Groups in the University Museum*, Philadelphia 1942, Pl. XXIII No. 10, p. 47.
- ²⁵ J. N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery*, London 1968, Pls. 5 a, 24 f, 27 e, 29 a, pp. 121 and 199.
- ²⁶ V. R. d'A. Desborough, *Protogeometric Pottery*, Oxford 1952, Pl. 18, p. 157.
- ²⁷ *Syria* XIX, Paris 1938, Figs. 36 E—F and 38.
- ²⁸ Akerström, *op.cit.*, Taf. 12 and 17, pp. 60, 63, 72 and 148.
- ²⁹ *Ibid.*, pp. 149 and 156.
- ³⁰ *Ibid.*, Taf. 15 and 19, pp. 60 and 81.
- ³¹ H. Hencken, *Tarquinia and Etruscan Origins*, London 1968, p. 113.
- ³² K. F. Kinch, *Vroulia*, Berlin 1914, Figs. 20 a—b, col. 46.
- ³³ Hencken, *op.cit.*, Pls. 166—168.
- E. Gjerstad, *Opusc. Romana* Vol. V, Lund 1965, Fig. 31 Nos. 1—2, p. 62.
- Akerström, *op.cit.*, Taf. 24.
- ³⁴ Hencken, *op.cit.*, p. 68.
- Akerström, *op.cit.*, Figs. 33—34, p. 84.
- ³⁵ Hencken, *op.cit.*, pp. 107 and 136.
- ³⁶ *Ibid.*, pp. 107, 110 and 112.
- ³⁷ E. Pottier, *Vases Antiques du Louvre*, Paris 1897, Pls. 31 No. D 87 and 32 No. D 92.
- ³⁸ R. Bartoccini—A. de Agostino, *Museo di Villa Giulia*, Milano 1961, Tav. XVI, p. 28.
- ³⁹ *Inv.no.* MM 1961: 9.
- ⁴⁰ Akerström, *op.cit.*, Taf. 12, 17, 18 and 24.
- ⁴¹ *Ibid.*, Taf. 12.
- ⁴² Hencken, *op.cit.*, p. 113.
- ⁴³ Akerström, *op.cit.*, pp. 145 and 148—149.
- ⁴⁴ E. Gjerstad, *Early Rome IV: I*, Lund 1966, p. 322 ff.
- ⁴⁵ Dohan, *op.cit.*, Pl. XXX No. 9, p. 56.
- ⁴⁶ *Ibid.*, Pl. XXX No. 17, p. 56.

Bone Figures from Iran in Medelhavsmuseet's "Luristan Collection"

Patricia Marino-Hultman

In 1933 Professor Ture J. Arne bought nine bone objects from an art dealer in Teheran. They have been included in Medelhavsmuseet's large collection of Luristan bronzes, a good number of which Arne purchased while in Iran excavating Shah Tepé.¹ Prof. Arne was also instrumental in the acquisition of similar material by the late King Gustaf VI Adolf (then Crown Prince) during his trip to Iran in 1935 and later. These have been gathered together into the major Luristan collection at the museum as a subdivision of the "Comparative Collection". The majority are bronzes, and I am currently working on a catalogue of this excellent study collection. It is expedient, however, to publish these bone figures separately since they do not fit into the category of bronzes, and to bring them to the attention of an English reading audience. They were published briefly by Arne in *Finska Fornminnesföreningens Tidskrift*, vol. XL, 1934 (Helsinki), pp. 32—36, in Swedish. His abbreviated conclusions were based on limited evidence and not decisive. There was no more specific information available as to their provenience or age. When he inquired after information he was told that they came from Rayy (Rhages) or Saveh (Savah).

They are all made from the long bone of an animal as evidenced by the concave marrow passage on their reverse sides. All are well preserved. Two have decor in relief, the remaining seven are thinner and ornamented with drilled dotted circles, wedges, and semi-circles.

The first number given is their number within the Luristan Collection, the second that of the Comparative.

MMLur 376 SHM 20563: Bone; incised. Irregular rectangular part of long bone of animal; on the reverse a slight double concavity for the marrow. Upper third of the front incised with rows of dotted circles, dots, semi-circles and wedges assembled into a geometrical representation of a human face, i.e. eyes and eyebrows clearly recognizable. On its left side at eye level and slightly higher are two ear-like holes, and traces remain of one hole on its right side. There are marks of recent damage near the top. The incised lines are finely cut, seem stamped. Yellowish brown and polished shiny surface scarred by scraping.

L: 10.6 cm., W: 4.2 cm. Fig. 1.

MMLur 377 SHM 20563: Bone; incised. Like 376, somewhat simpler. Shoe-horn form; traces of carving on surface: parallel lines from an awl. On its right side some bright green discoloration at midsection and penetrating the entire thickness. Two ear-holes at eye level and higher intact on each side. The bottom is faceted. Very shiny pale yellow-beige surface, translucent against the light, ivory-like.

L: 9.1 cm., W: 3.9 cm., at widest, Thick: 0.13 cm. Fig. 2.

MMLur 378 a, b SHM 20563: Bone; incised. Like 376 but with carved bottom and decor covering entire surface; deeper and larger dots in the circles; incised lines form bangs at forehead. One ear-hole right, one half hole left side. Repaired break two-thirds of way down into two pieces (recent). Traces of marrow tube; rougher surface on reverse. Brownish yellow surface.

L: 10.9 cm., W: 3.4 cm. Fig. 3.



Fig. 1.
MMLur 376.



Fig. 3.
MMLur 378 a—b.



Fig. 2.
MMLur 377.



Fig. 4.
MMLur 379.

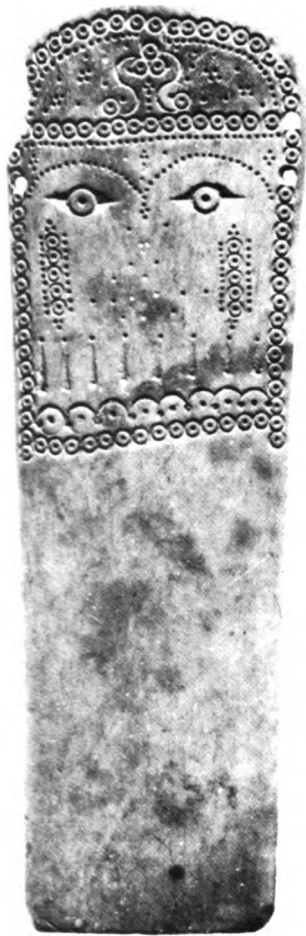


Fig. 5. MMLur 380.



Fig. 6. MMLur 381.



Fig. 7. MMLur 382.

MMLur 379 SHM 20563: Bone; incised. Like 377, 76. Flat bottom, no ear-holes. Darker brown worn surface, same on reverse.

L: 9.5 cm., W: 3.0 cm., Thick: 0.3 cm. Fig. 4.

MMLur 380 SHM 20563: Bone; incised. Like 376, slightly different pattern; small pinpoints for mouth instead of circle, central decor on forehead: two double curved vertical lines, also semi-circles and edges, more elaborate on wide cheeks. Two ear-holes on each side. Reverse carved. Greyish brown and yellow shiny surface.

L: 12.3 cm., W: 3.4 cm., at ear holes, Thick: 0.3 cm. edge, thicker in middle. Fig. 5.

MMLur 381 SHM 20563: Bone; incised. Like 380, vertical circles on cheeks. Two ear-holes intact on right side, one and a half on left. Reverse mottled with small holes. Medium brown with darker spots on surface.

L: 12.1 cm., W: 4.0 cm. at ear-holes, Thick: 0.2 cm. Fig. 6.

MMLur 382 SHM 20563: Bone; incised. Like 379. Two ear-holes intact on each side. Deep concave reverse carved hollow. Shiny green penetrates entire bottom half which narrows somewhat (associated with bronze?), darker brown surface.

L: 12.9 cm., W: 2.6 cm. at ear-holes, Thick: 0.4 cm. Fig. 7.



Fig. 8. MMLur 383.



Fig. 9—10. MMLur 384.

MMLur 383 SHM 20563: Bone; carved. Flat tube, irregular half-moon in section, with nose, mouth, and double band necklace in relief, no other decor, ends somewhat below necklace. Traces of indentation on its left side at ear level. Recent (?) break along both jagged sides. Polished ivory colored surface, polished top and bottom edges.

L: 6.8 cm., D: 4.5 cm. at top. Fig. 8.

MMLur 384 SHM 20563: Bone; carved. Carved relief nose, breasts, shoulders, waist, hips. Incised lines decor for hair, eyes, deeper mouth. Female figure. Circles on cheeks; holes in shoulder for attachment of arms? One deep circular boring for navel and 2 on upper thighs. Broken above knees; a few small recent chips on sides. Two marrow concavities on reverse. Dirty beige polished ivory surface, polished top edge.

L: 11.1 cm., W: 4.0 cm. at nose. Fig. 9—10.

MMLur 384 seems to be of a type found in Amlash,² North East Persia³ and Nimrud⁴ dated anywhere between 4000 to the Second Century B.C. There is also some similarity to Coptic Egyptian figures.

383 shows an affinity to Cycladic marble figures⁵ which date from 2500—1100 B.C., in its simplicity. Its prominent nose and oval mouth are reminiscent of the later Luristan figures. Like our head they have necklaces, the Cycladic do not. Is it possible this head belonged to a full figure to which it had been separately attached?

Arne compares the figures 376—382 with Bulgarian ones in cut-out forms and with holes but which do not have faces like ours. The Bulgarian ones have delineated lower torsos and date as late as the First Century B.C.⁶ in the Hallstatt period. He cites Moritz Hoernes⁷ for earlier Bulgarian types and Hissarlik-Troy stone idols violin in shape and

remote in their resemblance to ours. Another of his comparisons with stone and shell idols in Heinrich Schliemann's collection in Berlin⁹ are also violin shaped and/or with dotted circles indicating eyes.

With Arne in mind I include some pottery figures of the Khirbet Kerak⁸ ware from the Amuq plain. They are as like ours as Arne's comparisons in the presence of eyes and the shapes of the figures, but have an entirely different geometric type of decor.

It seems to me that ours can be compared in material and style with those ivory hairpins from Mohenjo-Daro¹⁰ or the combs, toys/pendants, and handles dated to the Greek to the Saka-Parthian periods (5th—3rd Centuries B.C.) from Taxila.¹¹ Dotted circles and holes decorating bone are widespread, both in place and time, e.g. Lachish¹² from 925—700 B.C. or Alishar in the "ancient Hittite stratum".¹³ But the arrangement of the decor on our figures is still unparalleled. In his article Prof. Arne looked forward to results of the excavations at Rayy. As published today they have not really answered our questions. No bone objects were mentioned. Saveh was described as a site of "com-

mercial excavations"¹⁴ (which does make it a feasible source). Rayy, at the site Chesme-I Ali, was settled during the Parthian period with a gap between 3000 and the First Century B.C.¹⁵ But a grotesque mask in stucco found there, "the Parthian type of the old Mesopotamian Wind Demon Pazuzu",¹⁶ is startlingly like our faces in its decorative application of circles to illustrate beard, tattooed cheeks and forehead. Its stylistic resemblance makes it possible that our figures are from the Parthian period or later and perhaps even from the area around Rayy or Saveh as Arne was told. There are additional general affinities with Parthian figures which make it possible to include 384 in this late group.¹⁷ Those figures were often found in the tombs of children from the Parthian—Sasanian periods¹⁸ and may very well be toys rather than idols or amulets.

While this limited material raises more questions than it answers it perhaps also adds weight to my feeling that these figures can hardly be as early as Arne would have had them, but very likely much later.

Excavations at Shah Tepé, Iran, Stockholm 1945.
Altpersische Kunst, Galerie Beyeler, Basel, Juli—August 1962, no. and pl. 50.

5000 Jahre persische Kunst, Nürnberg, Jan.—Feb. 1961, cat. no. 1, pl. 16.

M. E. L. Mallowan, *Nimrud and its Remains*, vol. I, London 1966, fig. 77, p. 137.

Christian Zervos, *L'Art des Cyclades*, Paris 1957, pl. 18.

Max Ebert, *Reallexikon der Vorgeschichte*, II, Berlin 1925, tafel 92.

Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa, Wien 1925, p. 317, fig. 1—3; p. 361, fig. 1.

Hubert Schmidt, *Heinrich Schliemann's Sammlung ojanischer Altertümer*, Berlin 1902, nos. 7343—7347, 150 (p. 277), 7363 ...

James Mellaart, *The Chalcolithic and Early Bronze ges in the Near East and Anatolia*, Beirut 1966, p. 87, p. 30, nos. 31, 32.

H. Th. Bossert, *Geschichte des Kunstgewerbes*, III, Berlin, Wien, Zürich 1930, pl. 8, nos. 6—26.

John Marshall, *Taxila*, 3, Cambridge 1951, pl. 199: p. 13, 14, 19, 23; pl. 200: p, q, t, v, c, e.

¹² Olga Tufnell, *Lachish III*, The Iron Age, Oxford 1953, pl. 37: 3, 7, 8, 10, 11, 14—21, 23, 26, 27; pl. 55: 22, 23, 24, 26, 27, 28.

¹³ Erich M. Schmidt, "Anatolia through the Ages, Discoveries at the Alishar Mound 1927—1929", *Oriental Institute Communications*, No. 11, Chicago 1931, pp. 1—16.

¹⁴ Erich Schmidt, "Rayy Research 1935, Part I, Part II", *The University Museum Bulletin*, vol. 5, Nos. 3 and 4, March, May 1936, pp. 133—136.

¹⁵ "The Persian Expedition, 1934", *Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston*, XXXIII, 1935, pp. 55—59.

¹⁶ Arthur Upham Pope, in *The Illustrated London News*, vol. 5018, June 22, 1935, pp. 1122—23, fig. 2.

¹⁷ R. Ghirshman, *Iran*, Baltimore, Maryland 1961, pl. 39, b, Susa; Malcolm A. R. Colledge, *The Parthians*, New York, Washington 1967, pl. 17, Seleucia.

¹⁸ R. de Mecquenem, G. Contenau, R. Pfister, N. Bleilaeuw, "Archéologie Susienne", *Memoires de la Mission Archéologique en Iran*, XXIX, Paris 1943, p. 66, fig. 55: 1, 3.

A Selection of Some Recent Acquisitions

Bengt Peterson & Marie-Louise Winbladh

Under this heading recent acquisitions of the *Medelhavsmuseet* will be presented. There are no pretensions to completeness, nor are the notes on the objects exhaustive. Some acquisitions will be reserved for separate articles, others will be withheld simply because of lack of space in an ordinary Bulletin.

But the Direction of the Museum has found it wise not to bury all of the recently acquired objects in the store-rooms—as the show-rooms have an inadequate capacity—without a short mention in the following columns.

1. Upper part of a wooden cover to be placed upon a mummy. On a flat wooden framework a sculptured face and a voluminous wig have been fastened by means of wooden nails. The hands are likewise nailed to the framework. All parts of the wood are covered by painted stucco. The colours are rather bright, the face cream with black eyes and eyebrows, the wig likewise cream with blue, yellow and red details. On the top of the wig there is a black scarab. A neckcollar is indicated by a red and blue-pattern on a yellow background. This cover is of a very rare type from the end of the Pharaonic epoch. Unusual is the look of the eyes, the heavenward gaze with a clear religious implication. Presumably a man is represented, here crowned by a symbol of resurrection into an eternal life, a scarab.

Given by Mr. Henry Nilsson.

MME 1971: 5. Height 59 cm. Width 38 cm.

Egypt. Late Period. End of Last Millenium B.C.

B. P.



Upper part of a lid having belonged to an anthropoid mummy coffin. Sculptured face surrounded by voluminous wig. The surface is covered with painted lacquer. On the black wig there are yellow details, on the top a winged scarab. The face is pink with lips and eyebrows in black and white. A polychrome hieroglyphic pattern represents the neckcollar.

Given by Mr. Henry Nilsson.

MME 1971: 4. Height 54 cm. Width 39 cm.

Egypt. Late Period. End of Last Millenium B.C.

B. P.



Pottery vase, light-red wheeled ware with greyish

Highnecked jar with small loop handles, one of which is missing, and painted decoration. A vertical hieroglyphic inscription on the neck gives presumably the name of the owner: *𓆎𓆏𓆑𓆒*, *The Lady of House M'f*. Two black lines delimit this inscription.

Around the neck there is another pair of lines in black. Around the shoulder there are two parallel horizontal lines. They are connected by triangles in black. The type of the vase is not uncommon in stone or pottery during the 18th dynasty. The name of the woman, the housewife Maya is a rather recent New Kingdom name.

ME 1974: 46. Height 12.5 cm. Diameter 9.4 cm.

Egypt. 15th—13th Century B.C.

B. P.



4. Pottery vase, brown rather coarse wheeled ware. Peculiar shape with an ovoid body and a high wavy neck. Traces of the original colouring show alternating blue and red horizontal zones. Similar vases are known from Middle Kingdom contexts, e.g. the Beni Hasan necropolis, but also from New Kingdom sites as examples from Deir el Medineh illustrate. The same colour scheme occurs on vases from that place.

MME 1974: 47. Height 15.2 cm. Diameter 8 cm.
Egypt. 2nd Millenium B.C.

B. P.



5. Statuette of a squatting man. Massive terracotta. Rich traces of white slip, the ground of an original colouring. This figure, seated in a free and unorthodox way, squatting and resting his left hand on his raised left knee while turning his head to the right, is a small genre representation typical of the Graeco-Roman period in Egypt. With wrinkles in the forehead and a smiling face the figure is an unconventional one far from the hieratic representations of Egyptian art proper. But there are indeed some statues of the Late Period related to this small figure. The more stiff and traditional predecessors in stone are merely reflected in this free, rapidly executed figure typical of the Hellenistic art in North Egyptian cities.

MME 1973: 2. Height 6.3 cm.
Egypt. Graeco-Roman period.

B. P.



6. Bowl. Straight sided conical with an accentuated rim. Body somewhat irregularly shaped. Green turquoise glaze, now partially iridescent and, on the outside, crackled. The glaze covers only parts of the outside of the bowl leaving the coarse grey ware bare. But the thick glaze has been allowed to flow down irregularly thus giving the vessel a playful and elegant character. Repairs.

MM 1972: 9. Height 8 cm. Width 17 cm.

Persia. 12th—13th Century A.D.

B. P.



7. Bowl. Straight sided conical. Slip painting in manganese-purple and brownish red on cream. A central motif of interlacing ribbons in manganese-purple and red dots. The upper part of the inside painted in purple and ornamented by an incised pattern. A Kufic Arabic ornamental inscription is painted in purple outlines with red filling: "No god but one god". The outside is undecorated. Repairs.

MM 1972: 12. Height 7.5 cm. Width 21.5 cm.

Persia. Nishapur-group. 10th—11th Century A.D.

B. P.



8. Bowl. Straight sided conical. Slip painting in manganese-purple and brownish red on cream. The main decoration consists of two large Kufic Arabic inscriptions painted in purple outlines with red filling. The wording is "God" (Allah). A dot in the middle is painted in the same colours. Likewise are two somewhat irregular small halfcircles at the rim. Along the rim above the groups of Kufic writing there are undulating lines in purple. Outside undecorated. Repairs.

MM 1972: 11. Height 6.7 cm. Width 21 cm.

Persia. Nishapur-group. 10th—11th Century A.D.

B. P.



9. Marble torso of a small boy with remains of wings at the back, which mark the figure as Eros or possibly a genius. The head, arms and main part of the wings are broken away, the legs missing from the knees down. The weight is carried on his left leg, the right being slightly bent in front of the left. His right upper-arm probably was bent forward, perhaps supported by a strut. The left upper-arm of the torso seems to have been slightly pressed backwards and was probably bent away from the body since there are no traces left on this side of the torso. The surface is somewhat abraded and spotty, presumably traces of plant roots, otherwise it is well preserved. There are slight scars on the right side of the torso from the waist down to the knee, which may have been caused by a support, now broken away.

MM 1972: 13. Height 50 cm.

Probably Roman. Circa 1st—2nd Century A.D.

M.-L. W.



10. Roman marble portrait bust of an army officer wearing a paludamentum over his left shoulder. The bust is worked out of a single piece of marble. It is hollowed out at the back and furnished with a support. A small plate in the front, between the bust proper and the socle, probably was labeled with the painted name of the man represented. The shape of the bust is comparatively large, including the shoulders, a part of the upper-arms and the chest-muscles. It is very well preserved except for the tip of the nose and minor parts of the ears and the paludamentum, which are broken off. The portrait seems to represent an elderly man with a touch of resolution in his thin face with its marked cheekbones. His nose is straight and his eyes are rather deep-set. The hair is neatly combed down over the forehead. The bust evidently derives from the time of Trajan, i.e. the period 98—117 A.D., because of its similarity with portraits from that epoch, e.g. the well-known bust in the Capitoline Museum of the above mentioned emperor.

Given by H. M. King Gustaf VI Adolf and the Society of Friends of the Medelhavsmuseet.

MM 1973: 4. Height 55 cm.

Roman. Beginning of the 2nd Century A.D.

M.-L. W.



11. Amphora with slightly depressed ovoid body provided with two horizontal shoulder-handles and a base-ring. The somewhat concave neck is rather short and wide and has a ridge below the rim. On the neck, enframed by vertical parallel lines, is a winged lozenge inscribed with a latticed lozenge. The body is decorated with bands of alternating broad and narrow parallel lines and a wave-line in the handle-zone. There is a small triangle with inscribed black and white lozenges enclosed by parallel lines on the shoulder. The flat rim is decorated with broad cross-strokes.

Given by the Republic of Cyprus.

MM 1972: 1. Height 57.5 cm, diam. of the mouth 26.5 cm.

Cyprus. Cypro-Geometric III (Bichrome III) 850—700 B.C.

M.-L. W.



2. Handle, hollow cast in the form of a column, of a bronze patera. It has a ram head terminal and two broad ridges, which confine the handle on both sides. The ears and curved horns of the ram are protruding from the head, which also has curls of hair indicated. The handle is rather worn and has green patina.

MM 1972: 10. Length 13.5 cm. Acc.no. MM 1972: 10.

Probably Roman. Circa 1st—2nd Century A.D.

M.-L. W.



13. Alabaster fragment of a relief, probably from a sarcophagus. On the fragment is represented the head of a small boy with thick, short waving hair. His expression of calm thoughtfulness suggests that he is a genius or a putto initiated in a funerary context. He is depicted with the left side of his face and a part of his right shoulder visible. On the remaining part of the fragment there are stylized leaves and some kind of fruit. A ridge can be seen just below the upper fracture.

Representations of putti were common motives on Dionysiac sarcophagi from the time of the Roman emperors. During the same period winged genii were also displayed on cinerary urns leaning against an upside-down torch. However, the fragmentary condition of the alabaster piece in Medelhavsmuseet prevents from an attribution of a more specific kind of representation.

MM 1972: 6. 15.5×14.5 cm. Thickness 5 cm.

Probably Roman. 1st Century A. D. (?)

M.-L. W.



14. Roman oil-lamp with oval body in brick-red clay. The decoration of the concave upper surface or discus consists of a woman's bust in relief. A similar bust is also depicted on a lamp from the Athenian Agora and is said to represent Fausta, wife of Emperor Constantine. Below her there are a duck with extended wings and a triangular ornament. The remaining part of the upper surface is decorated with alternating triangular and rectangular ornaments and two small palmettes near the groove.

This lamp belongs to a category of "African" lamps, which appeared in the 4th—6th Centuries A.D. in North Africa, but soon spread to other countries, e.g. Greece and Italy. The "African" lamp of red clay, with a broad groove and tapering stub-handle distinguishes itself from other categories through material, shape and kind of decoration. It is closely related to the North African sigillata, both qualitatively and stylistically, and both kinds probably derive from the same work-shops.

Acquired in Tunisia.

MM 1973: 12. Length 13.5 cm, diam. 7.5 cm.

Roman. Probably 4th Century A.D.

M.-L. W.



5. Roman oil-lamp of "African" type. The moulded discus is decorated with the Sacred Monogram or Chi Rho enclosed on either side in a border of geometrical design, consisting of a row of chevrons. The whole surface of the lamp is somewhat mottled in black and red due to irregular firing. The "African" lamps are often associated with the Christian faith and a majority of the design on them is drawn from Christian symbolism. The Christ Monogram was frequently used from the 4th Century onwards and preceded the cross itself in general use.

Acquired in Tunisia.

MM 1973: 13 Length 14 cm. diam. 8 cm.

Roman. Probably 4th—5th Century A.D.

M.-L. W.



6. Roman oil-lamp of "African" type. The main design of the moulded upper surface consists of the reversed Sacred Monogram. Below this are two symmetrically placed heart-shaped leaves. The remaining part of the surface has two branches of a tree enclosing the discus. Underneath it bears a stamp in moulded relief letters AΠ, which probably presents the name of the maker.

Acquired in Tunisia.

MM 1973: 14. Length 12.5 cm, diam. 7.5 cm.

Roman. Probably 4th—5th Century A.D.

M.-L. W.



Activities 1973

Carl-Gustaf Styrenius

During 1973 the restoration of the Oxenstiernska Malmgården was finished. This is part of an 18th cent. farm, where, since the 1930's, the offices of the Museum, at that time under the name of the Cyprus Collections, have been accommodated. After the restoration it consists of three small buildings. The departments of conservation and of photography have been installed in the northern building. In the eastern house there will be a study collection and in the southern house there are the administrative offices as before.

The planning for a museum building where all the collections, including the Egyptian Department in the Old Town, could be concentrated has continued. The National Swedish Board of Public Building has approved a proposal from the Museum that the Eastern Stables of the former regiment, the major building of which now contains the Museum of National Antiquities, as well as the Swedish Central Office of National Antiquities, should be restored in order to house the Medelhavsmuseet. This building, situated in the same block as the Oxenstiernska Malmgården, has for a long time been designated for this purpose. The proposition has been remitted to the Ministry of Education for decision. It is too early to know, whether it will take a long time before a positive decision can be reached.

Among more important acquisitions of the Museum a Roman portrait bust in marble may be mentioned. It shows an officer and is in the typical style of the time of Emperor Trajan. The bust could be acquired thanks to contributions from the late King Gustaf VI Adolf and the Society of Friends of the Museum.

The exhibition activity increased very much and

was the largest in the history of the museum. The exhibition "The Etruscans" continued until the middle of February. This exhibition was arranged on the occasion of King Gustaf Adolf's 90th birthday in November 1972 and contained material from the excavations of the Swedish Institute in Rome since 1966 at Acqua Rossa in which King Gustaf Adolf had participated every year. This material could be shown in Stockholm thanks to the great kindness of the Italian archaeological authorities.

From March to August the exhibition "Two Pharaohs" was shown. It was comprised mainly of material from the store-rooms of the Egyptian Department of the Museum. Thanks to the great generosity of the Egyptian archaeological authorities two objects from the Tomb of Tutankhamun could also be presented. Moreover the large head in sandstone of Pharaoh Sesostri I that was a gift to Sweden from the Arab Republic of Egypt for Swedish contributions to the saving of the temple at Abu Simbel, was for the first time presented to the public. In connection with the exhibitions various catalogues and publications have been published.

During the autumn the Museum has arranged a small permanent exhibition of its own material at the University of Umeå in northern Sweden and sent out a travelling exhibition of Egyptian material to different towns in the country.

Scholars from the United States of America, Poland and Australia have spent considerable time studying the Cyprus Collections.

The Swedish excavations at Asine on the Greek mainland and at Chania in Crete have, as last year, been administrated from the Museum. The possibilities for Swedish participation in the Unesco project to save Carthage have been studied in Tunisia.

Swedish Institute in Athens 1948—1973

Göran Gustaf Styrenius

To the memory of King Gustaf VI Adolf

On May 10th 1973 the Swedish Institute in Athens celebrated its 25th anniversary in the localities of the Institute at Boukourestiou 29 in the presence of Professor Sp. Marinatos, General Inspector of the Greek Archaeological Service, the directors of the foreign archaeological schools, the Swedish Ambassador, the Swedish consuls, Mr. Gösta Enbom, Consul General of Denmark in Piraeus, and a limited number of Greek and foreign archaeologists. For the event Professor Hjalmar Frisk, President of the Board of the Institute, and two former directors, Professor Erik Holmberg, the first director of the Institute, and the author had come from Sweden. The guests were welcomed in a brilliant speech in Greek by the new director of the Institute, Docent Petrus Hellström. The formal lecture with the title "Twenty-five years of the Swedish Institute in Athens" was given by Professor Åke Åkerström, the Grand Master of the Institute, at that time still resident in Athens.

In his lecture Professor Åkerström gave a detailed description of Swedish archaeological activity in Greece during the time before the foundation of the Institute. He showed the importance of the journeys to Greece and Asia Minor made 1876—77 by Professor Einar Löfstedt, senior, 1886—87 by Julius Centerwall and in the 1890's by Dr Johan Nilsson. Löfstedt joined the German excavation for a short time during the first campaign in Mycenae but came four months too early to Mycenae to be present when Heinrich Schliemann discovered the Circle A. All three travellers earned their importance through their lectures and writings on Greek archaeology in Swedish schools and universities and through their eagerness to stimulate

Swedish excavations in Greece. Centerwall took part in the German excavations at Pergamon. He was also invited to Schliemann.

Among Löfstedt's students in Uppsala were Sam Wide and Lennart Kjellberg, who were later responsible for the first Swedish excavations in Greece. These started on June 11th 1894 at the temple of Poseidon on the island of Kalaureia (Poros). More important were the excavations undertaken by Wide in October and November the same year at Aphidna in northern Attica. In these excavations Wide found Middle Helladic tombs with Minyan pottery as grave offerings. Such pottery had been found earlier by Schliemann at Orchomenos, but the finds at Aphidna were the first closed find groups from this at that time not yet clearly defined period. A few years later, in 1902, Lennart Kjellberg started excavations at Larissa near Smyrna in Asia Minor.

In 1909 the Swedish parliament created the first two chairs in classical archaeology at our universities. Sam Wide was appointed professor in Uppsala and one of his former students, Martin Persson Nilsson in Lund. Thirty-two years after Löfstedt's journey to Greece classical archaeology was finally acknowledged as a subject at the Swedish universities.

Classical archaeology should later on also be favoured in another way. The new Crown Prince Gustaf Adolf had a great interest in archaeology. As early as 1898, when fifteen years old, he had started his first excavations at Libtomta near Tullgarn, one of the royal palaces. One month before his death last autumn King Gustaf VI Adolf was honoured on his seventy-fifth anniversary as archaeologist, a record that is difficult to beat.

After the end of the first World War Crown Prince Gustaf Adolf went to Greece for his second visit. The first took place in 1905. When travelling



Fig. 1. King Gustaf VI Adolf, Queen Ingrid of Denmark and the author in front of the Parthenon.

in the Argolid he came to the charming site of Asine at the Bay of Tolon near Nauplion and became interested in the site. Two years later, in 1922, the Swedish excavations started under the direction of Axel W. Persson and Otto Frödin. The Crown Prince took part in the autumn campaign the same year. New campaigns took place in 1924, 1926 and 1930.

In the Argolid Persson extended his excavations also to Dendra in 1926 and 1927. He continued his activities during the 1930's with excavations at Dendra in 1937 and 1939 and at Berbati 1935—37, in the last mentioned site together with Åke Åkerström, Gösta Säfllund and Erik Holmberg. Moreover Johan Valmin excavated in Messenia in 1927, 1929, 1933 and 1934 and Holmberg in Asea in Arcadia 1936—1938.

Thus there was great Swedish archaeological activity in Greece in the 1920's and 1930's, but the plans for an archaeological institute were not realized, although such a base would have been most convenient for all the Swedish archaeological enterprises in the eastern Mediterranean. Instead an institute was founded in Rome in 1925.

Einar Gjerstad was leader of the Swedish Cyprus expedition, which in continuous campaigns excavated twenty sites on the island during the years 1927—31. In 1935 he became director of the Swedish Institute in Rome. In 1937 he started to arrange excursions to Greece with the students as part of an annual archaeological course of the Swedish Institute in Rome, which can be considered to be the preliminaries for the Swedish Institute in Athens.

After the war the plans for the foundation of an institute in Athens were revived. These plans were promoted by the president of the Swedish Oriental Society Mr. Herbert Jacobsson and its general agent in the Mediterranean, the well-known Greek shipowner E. Eugenides. The constituting meeting took place in the Royal Palace in Stockholm on April 1946 with Crown Prince Gustaf Adolf as chairman and Einar Gjerstad as secretary. A description of this meeting and of the following preparations is given by Åke Åkerström in "Svenska Institutet i Athen", published by Riksföreningen för svenskarnas bevarande i utlandet. Greece was at that time under the pressure of the civil war and the support given by those, among them Gjerstad, who were sent to the country to examine the possibilities the foundation of an institute were not too

promising. However, an application was sent to the Greek government and was approved of in a verbal note on November 20th 1947. It seems that the approval had been inspired by the well-known Greek politician Panayotis Pipinelis, who had been Gjerstad's contact in Athens and whose wife was Swedish. In the meantime Erik Holmberg had been sent to Athens in order to study the situation, to lead the archaeological course for the Swedish students coming from Rome and to prepare for the formal inauguration of the Institute. This took place on May 10th 1948 in the Gennadion Library, which is under the supervision of the American School of Classical Studies in Athens, where Oscar Broneer was director at that time.

For the autumn 1948 Holmberg was succeeded by Arvid Andrén replacing Åke Åkerström, the new director, who preferred to stay in Rome during the autumn. Here he received together with Gjerstad, the secretary of the board of the new-founded Institute, a message from Herbert Jacobsson saying that he was sending 200.000 Sw. Crs. for the purchase of a house or a flat for the Institute in Athens. The adventurous time until Åkerström could sign the contract for buying the flat in Boukourestiou 29 on April 21st 1949 has been described in his article mentioned above where he also mentions the hospitality that he and the Swedish students enjoyed from the British School during the spring 1949.

It is Åke Åkerström's indisputable merit as director 1949—1956 to have organized the Institute. His work in building up the library, often with the kind support of Greek and foreign archaeological libraries in Athens and of Swedish libraries and donations, is admirable. His interest in this respect continued also during the years 1957—1970, when he was secretary of the board after Gjerstad. His inspiring teaching during the archaeological courses every spring was founded on his profound knowledge combined with his charming and powerful manner of expression. He managed to make most students including myself very enthusiastic for Greece and Greek archaeology. Since the beginning the program of the courses has for the main part been the same, with a concentration on Athens, the Peloponnese, Delfi, Crete and Delos or, during the last years, Thera. The length of the course has now been doubled to nine weeks and the program is officially acknowledged as part of the advanced university studies in classical archaeology.



Fig. 2. The participants in the 1966 archaeological course visit the ruins on the island of Delos.

The Institute was not only a centre for archaeological education. On Gjerstad's initiative two series of publications were started in 1950, for monographs and periodicals, the latter under the name of *Opuscula Atheniensia*.

In 1956, when Åke Akerström was appointed professor at the University of Gothenburg, Arne Furumark succeeded him for less than one year, leaving during this time his chair at the University of Uppsala.

From January 1958 Paul Åström was appointed director. He had made a very rapid career and was only twenty-nine when he took over the Institute. From 1959 the Institute, that is a private foundation, received an annual government grant. However, this did not increase the resources very much, as the private contributions were reduced to nearly the same extent. In spite of that Åström made major efforts to build up the library, the extent of which increased in a most rapid way. When he left the

institute in 1963 the library was very useful, especially for a scholar on Greek prehistory.

The problem was that the Institute had already become too small in regard to the rapidly increasing library and it had no rooms for students. During the years 1953—55 Åkerström had made efforts to buy a plot for building an Institute but without success. In 1959 Åström got an option on the big flat just above the Institute for a time of six months but the opportunity was lost.

Very successful was the archaeological activity during Åström's directorship. During the first decade after the foundation of the Institute this activity was limited to Valmin's excavations in Messenia in 1952 and Åkerström's campaigns at Berbati in 1953 and in 1959. In both cases these were continuations from the 1930's.

In the autumn of 1959 I accompanied Åström and the Greek Ephoros N. M. Verdhelis on an excursion to Dendra to make a preliminary examination of a Mycenaean chamber tomb, the roof of which was reported to have fallen in. In May 1960 the tomb, that had been partly robbed in January the same year, probably because our visit was reported in the news-papers, was excavated by Åström and Verdhelis at King Gustaf VI Adolf's expense. After the marvellous find of a Mycenaean bronze cuirass the tomb is called The Cuirass Tomb. This find was important because it proved the existence of bronze cuirasses in Mycenaean times just as Homer tells us in the Iliad.

Åström also excavated another chamber tomb the same year and continued in 1962, when he found a chamber tomb and a shaft grave from the Mycenaean period at Dendra. In 1963 he excavated on the Acropolis of Midea near Dendra.

When I succeeded Åström in October 1963 the Institute had definitely grown out of the prevailing premises. Shortly after my arrival I found a suitable building for an Institute a little higher up in Boukouristiou street, that by chance was offered at reasonable price. The building was examined by a representative of the National Swedish Board of Public Building, who gave a positive report. However, no solution of the financial problems connected with a purchase of the building could be found.

In the beginning of 1964 Mr. Josef Anér accepted the post as new treasurer of the board of the Institute. He was a famous banker, known for his capacity to reorganize insolvent companies of all

sorts and for being extremely economical. I understood that my plan to get a definite solution of the problems of the Institute by buying a whole building should be considered too pretentious by the new treasurer. On the other hand I was sure that the failure of 1959 should not be repeated.

Within less than two months Mr. Anér together with his wife arrived at Athens ready to buy a flat as residence for the director. After many considerations it was decided that the flat under the Institute should be bought. This solution was also unquestionably the best which could be reached under the prevailing circumstances.

Thus, after fifteen years the director and his family could move out from the Institute to a flat of their own giving place for the library and for bedrooms for the students. It was a big step forward in the history of the Institute. In the spring of 1965 the new organization had been accomplished.

The usefulness of the Institute was very much favoured through the new arrangements and the activity could increase still more, since the director has had an assistant from 1967 on. Since 1969, when



Fig. 3. The Institute library after the new organization had been accomplished in 1965.

air conditioning was installed, the Institute can be used also during the warmest part of the summer, which was not possible before.

In the 1960's King Gustaf VI Adolf visited Greece three times, which was of special importance for the Institute. Since 1922 he had visited Greece only once in 1935 when he made his long journey to the Orient. His interest had since 1956 been concentrated on the Swedish excavations at San Giovenale in Etruria, later on at Luni and during the last years at Acqua Rossa. In March 1964 he made a short visit in Athens for the funeral of King Paul and in September the same year he returned for King Konstantine's marriage. In April 1965 he returned once more for some weeks. On the two last mentioned journeys he visited the Institute and was immediately ready to give contributions in order that the most serious gaps in the library could be filled. He also presented the Institute with the photographic turret, which later on became a useful instrument for rapid documentation of excavation trenches in photographic plans.

After the Institute had been reorganized and after the director had got an assistant it was time to start thinking about archaeological activities. An invitation from Mr. Yannis Tzedakis, the Epimelete of Chania in Crete, to collaborate with him at the excavations at Kastelli, the site of the old Venetian citadel of Chania, was most welcome. In 1967 a Greek-Swedish joint excavation was planned, and Pontus Hellström, then assistant at the Institute, worked as an architect at the Kastelli excavation. Effective collaboration started in June 1969, when Tzedakis and the author opened trial trenches at Kastelli. Since 1970 more extensive excavations in Minoan levels have taken place every year, the most important finds of which were the fragments of Linear A-tablets found in 1971.

In the autumn of 1969 the Institute was invited by the Greek General Direction of Antiquities to continue the work at Asine and so, forty years after the termination of Persson's excavations, Swedish excavations were resumed in May 1970. Also at Asine extensive excavations have taken place every year since 1970. Thus, for the first time since the 1930's Swedish archaeologists were excavating on two sites in Greece and for the first time on Crete, where already Wide had been interested in starting excavations.

During the whole period of excavations at Asine

and at Chania the Greek General Direction of Antiquities and its leader, Professor Sp. Marinatos, most kindly facilitated our work. Funds for the excavations at Asine were from the beginning put at my disposal by the Swede Gösta Enbom, Consul General of Denmark at Piraeus, while the excavations at Chania were sponsored from the beginning by the Greek-Swedish League in Athens at the initiative of the Swedish Consul Michael Souyoudjoglou, who had earlier offered for many years annual scholarships in order that Swedish architects could have the possibility to participate in the archaeological courses of the Institute. Later, contributions were given to the excavations by the Swedish Humanistic Research Council, by the Royal Society of Letters at Lund, by the Swedish Institute in Athens, by the Carl-Bertel Nathorst Foundation, by Konung Gustaf VI Adolfs 80-årsfond för Svensk Kultur, by Mr. B. Criticos and by Mr. Gunnar Michelson. Travelling scholarships have been offered by Saracakis Brothers s. a. and by The Helge Ax:son Johnson Foundation.

Here a few words may be added about the constant help and support given to the Institute through the years by the Swedish ambassadors and other representatives of the Royal Swedish Embassy in Athens. As cultural attaché under the Ambassadors Tage Grönwall, Gösta Brunnström and Dag Bergman. I was most thankful for their great interest for the Institute and its development.

In July 1970 I left the Institute and returned to the University of Lund, where Professor Krister Hanell had died shortly before. Professor Åke Akerström took over my responsibilities at the Institute first as acting director and after my appointment as director of Medelhavsmuseet as ordinary director. From October 1972 Docent Pontus Hellström was appointed director. As former assistant he knew the Institute very well. He is also a most experienced excavator having taken part in the excavations at Labraunda in Caria, and at Luni in Etruria. He was also member of the Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia. Moreover he was earlier field director of the Chania excavations. His problem is the same as that of the earlier director: that is to solve the problem of the localities of the Institute. I wish him all success in his efforts to get definite solution by buying a building south of the cropolis for the Swedish Institute in Athens.

MEDELHAVSMUSEET

The Museum of Mediterranean and Near Eastern Antiquities

Bulletin, Vol. 1, 1961, 64 pp. (out of print)

Olof Vessberg, The Museum of Mediterranean and Near Eastern Antiquities, Medelhavsmuseet—A Presentation. *Hjalmar Larsen*, Finds from Badarian and Tasian Civilizations. *Hans Henning von der Osten*, Altorientalische Siegelsteine. *Sten V. Wängstedt*, Einige ägyptische Grabdenkmäler. *Olof Vessberg*, Recently Acquired Roman Portraits.

Bulletin, Vol. 2, 1962, 63 pp. Sw. Crs 16.

Ture J. Arne, The Collection of Luristan Bronzes. *Sten V. Wängstedt*, Ägyptische Siegelamulette. *Pär Göran Gierow*, A Latial Iron Age Tomb-Group. *Olof Vessberg*, Sculptures in the Throne-Holst Collection.

Bulletin, Vol. 3, 1963, 72 pp. Sw. Crs 20.

Einar Gjerstad, Supplementary Notes on Finds from Ajia Irini in Cyprus. *Evert Baudou*, Kreta, Tiber und Stora Mellösa, Bemerkungen zu zwei Bronzeschwertern aus dem Tiber. *Tullia Rönne-Linders*, A Black-Figured Neck-Amphora of the Leagros Group. *Olof Vessberg*, A Republican Portrait from the Sabina.

Bulletin, Vol. 4, 1964, 61 pp. Sw. Crs 20.

Sten V. Wängstedt, Vier Stelen und eine Opfertafel aus Deir el-Medineh. *Bengt Julius Peterson*, Two Royal Heads from Amarna. *Arvid Andrén*, An Italic Iron Age Hut Urn. *Arvid Andrén*, An Italic Iron Age Belt Plate. *Anna Mura*, Vaso d'impasto a decorazione graffita con teoria di animali fantastici. *Ake Åkerström*, A Horseman from Asia Minor. *Olof Vessberg*, A New Variant of the Helena Myth.

Bulletin, Vol. 5, 1969, 58 pp. Sw. Crs 20.

Bengt Julius Peterson, Some Reliefs from the Memphite Necropolis. *Paul Åström*, A Red Lustrous Wheel-made Spindle Bottle and Its Contents. *Sten V. Wängstedt*, Uschebtis aus der ägyptischen Spätzeit. *Arvid Andrén*, An Etruscan Terracotta Head. *Arvid Andrén*, An Etruscan Terracotta Ash Urn. *Hans Furuhausen*, The Roman She-Wolf on a Terracotta Tablet. *Olof Vessberg*, A Roman Togatus.

Bulletin, Vol. 6, 1972, 55 pp. Sw. Crs 20.

Vassos Karageorghis, Notes on Some Cypro-Mycenaean Vases in the Medelhavsmuseet. *Sylvia Törnkvist*, Arms, Armour and Dress of the Terracotta Sculpture from Ajia Irini, Cyprus.

Bulletin, Vol. 7—8, 1973, 144 pp., 80 pl. Sw. Crs 90.

Bengt E. J. Peterson, Zeichnungen aus einer Totenstadt. Bildostraka aus Theben-West, ihre Fundplätze, Themata und Zweckbereiche mitsamt einem Katalog der Gayer-Anderson-Sammlung in Stockholm.

Distribution Office:

Medelhavsmuseet, Storgatan 41, S-114 55 Stockholm, Sweden

Cover design by Klas-Göran Tinbäck

ISBN 91-7192-142-7

Digitized by Google